Liceo Scientifico Statale
"Galileo Galilei"
San Donà di Piave - VE

Al Dirigente Scolastico

PROGETTAZIONE DIDATTICA

INSEGNANTE prof.ssa TREVISIOL RENATA

DISCIPLINA: INGLESE

n. ore a settimana 3

DESTINATARI gli studenti della classe: 4^{As}

PROFILO IN USCITA DAL SECONDO BIENNIO

Per il profilo in uscita dalla classe quarta – secondo biennio, si fa riferimento alle linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (D.P.R. 89, 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3).

ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

I risultati di apprendimento di *Inglese* sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze**:

Lingua

Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative relative alla lingua inglese corrispondenti al livello B1 con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare dovrà:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali scritti attinenti ad aree di interesse storico, letterario e artistico;
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto;
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire la consapevolezza di analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.
- potenziare, rinforzare e ampliare le conoscenze delle strutture morfosintattiche; ampliare il lessico; scrivere in modo adeguato per correttezza formale e appropriatezza lessicale, ed anche per coesione e coerenza testuale.

Cultura

Lo studente dovrà:

- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento ad aspetti storici, letterari, artistici;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;

- analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio, confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue. Individuare gli aspetti significativi dei contenuti trattati; comprendere e analizzare un testo;
- esprimersi in modo corretto e appropriato facendo uso del lessico specifico; saper riconoscere le caratteristiche dei generi letterari; riconoscere figure retoriche fondamentali; collegare l'autore al contesto storico e culturale.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

PRIMO PERIODO dal 12/09/2018 al 19/01/2019		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative • Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato: rapporti interpersonali Comprensione scritta: <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi relativi a rapporti interpersonali Comprensione orale: <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi relativi alle celebrazioni 	LANGUAGE Unit 1 Being connected Strutture grammaticali <ul style="list-style-type: none"> – present simple and present continuous – stative and dynamic verbs – <i>for</i> and <i>since</i> – present perfect simple and past simple – present perfect continuous and duration form Lessico <ul style="list-style-type: none"> – useful expressions for relationships – phrasal verbs for relationships – word formation: suffixes to make nouns 	Settembre - Ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi storici e letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi di prosa (romanzo e satira). 	FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE The Historical and Social Context The Restoration of the Monarchy The Glorious Revolution The beginning of the Hanover dynasty The Literary Context Journalism The Coffee Houses The Rise of the Novel Daniel Defoe and the realist novel: Robinson Crusoe <ul style="list-style-type: none"> • <i>My Name Is Robinson</i> • <i>Robinson and Friday</i> Jonathan Swift and the literature of the fantastic: Gulliver's Travels <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gulliver and the Lilliputians</i> • <i>The Laputians</i> Visione integrale del film "The Three Worlds of Gulliver" in lingua originale diretto da Jack Sher	
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative • Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato: tipi di 	LANGUAGE Unit 2 Inspirational travel Strutture grammaticali <ul style="list-style-type: none"> – past simple and past continuous – <i>used to</i> and <i>would</i>+ bare infinitive 	Novembre

<p>viaggi</p> <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi relativi a viaggi <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di esperienze di viaggio 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>be used to</i> and <i>get used to</i> – past simple and past perfect simple – past perfect continuous <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> – useful expressions for travelling – phrasal verbs for travelling – word formation: suffixes to make adjectives 	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi storici e letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi poetici. 	<p>Laurence Sterne and the experimental novel: The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Putting Tristram into Breeches</i> <p>THE PRE-ROMANTIC AGE The Historical and Social Context From the Napoleonic Wars to the Regency Industrial and Agricultural Revolutions Industrial society</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative • Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato: le professioni <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi relativi alle professioni <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere il loro lavoro • Identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di lavoro e professioni insolite 	<p>LANGUAGE Unit 3 Job opportunities Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> – future tenses – future continuous and future perfect – the future with time clauses – the future in the past – articles – uses of articles <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> – useful expressions for the workplace – phrasal verbs and collocations for jobs and work – word formation: suffixes to make adverbs 	Dicembre
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare e interpretare testi poetici. 	<p>The Literary Context William Blake and the victims of industrialisation Songs of Experience</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Tyger • The Lamb 	

SECONDO PERIODO dal 21/01/2019 al 08/06/2018

ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative • Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato: il mondo del crimine <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi relativi al mondo del crimine <p>Comprensione orale:</p>	<p>LANGUAGE Unit 4 The Crime scene Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> – modals of ability, possibility and permission – <i>could/manage to/ succeed in/be able to</i> – modals of deduction – modals of obligation, necessity and advice – <i>need</i> <p>Lessico</p>	Gennaio - Febbraio

<ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi usate per descrivere crimini famosi • identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di famosi criminali 	<ul style="list-style-type: none"> – words related to crime – collocations and expressions for crime – word formation: negative prefixes 	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi in prosa. • Cogliere ed analizzare le differenze tra messaggio teatrale e testuale. 	<p>THE ROMANTIC AGE The Literary Context THE ROMANTIC AGE – FICTION The Novel of Manners Jane Austen, Pride and Prejudice</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hunting for a Husband</i> <p>Visione integrale del film omonimo in lingua originale Partecipazione alla rappresentazione teatrale “<i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>” di Stevenson presso il teatro “<i>Corso</i>” di Mestre il 29 gennaio 2019.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative • Osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significato: questioni globali <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi relativi alle questioni globali <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di ineguaglianza globale 	<p>LANGUAGE Unit 5 Global Issues Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> – zero, first and second conditionals – <i>unless/in case as long as/provided that</i> – third conditionals – mixed conditionals – expressing wishes and regrets: <i>I wish/If only</i> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> – useful expressions for global issues – phrasal verbs for global issues – word formation: suffixes to make abstract nouns 	Marzo - Aprile
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare e interpretare testi di prosa (romanzo) • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi letterari. 	<p>The Gothic Novel Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The creation of the monster</i> • <i>An Outcast of Society</i> <p>Visione integrale del film omonimo in lingua originale</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative • Osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significato: espressioni artistiche <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi relativi al mondo dell’arte/ festival legati all’espressione artistica <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi relative all’arte • identificare informazioni specifiche 	<p>LANGUAGE Unit 6 Meet the Arts Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> – comparatives – superlatives – expressions using comparatives – modifiers of comparatives – linkers of manner: <i>like/ as</i> – useful expressions for the Arts <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> – phrasal verbs and expressions for the Arts – word formation: compound words 	Maggio - Giugno

in testi orali in cui si parla di arte		
<ul style="list-style-type: none"> Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi letterari. Leggere, analizzare e interpretare testi di poesia. 	THE ROMANTIC AGE – POETRY 1st PART The first generation of Romantic poets William Wordsworth, Lyrical Ballads <ul style="list-style-type: none"> <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner <ul style="list-style-type: none"> <i>It Is an Ancient Mariner</i> <i>A sadder and wiser man</i> 	

METODOLOGIA DIDATTICA

(Tipologia delle azioni di insegnamento / apprendimento adottate)

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive
- Lavori di gruppo e/o coppie
- Didattica laboratoriale (lavoro cooperativo, ecc.)

Strumenti didattici e sussidi utilizzati

- Libri di testo:
 - Lingua:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **PERFORMER B2**, seconda edizione di Performer First Tutor, Workbook, Zanichelli.
 - Letteratura:** A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, **LITERATURE AND LANGUAGE, FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTICS** Vol.1, C. Signorelli Scuola
- Fotocopie, dispense, appunti
- Giornali e riviste
- Materiale audiovisivo: DVD
- Materiale multimediale: software didattico: Student's Audio CD, Class Audio CDs, Teacher's Tests, espansioni online: contenuti digitali disponibili online, Internet, Lim.

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

Tipologia	numero	periodo
Verifiche orali (speaking di argomento letterario e listening comprehension)	1/2	1°
Verifiche orali (speaking di argomento letterario e listening comprehension)	1/2	2°
Prove scritte (comprensioni del testo, Use of English, quesiti a risposta chiusa, multipla e/o domande a risposta aperta, key word transformations, ecc.)	2	1°
Prove scritte (comprensioni del testo, Use of English, quesiti a risposta chiusa, multipla e/o domande a risposta aperta, key word transformations, ecc.)	2	2°

A conclusione delle varie unità di apprendimento sono previste, verifiche formali (almeno 2 scritte: comprensione del testo scritto e Use of English + lessico e 2 orali, di cui una consistente in un test orale di letteratura e una comprensione orale, per quadrimestre) al fine di verificare lo sviluppo di competenze ed abilità.

Esse possono essere di varie tipologie e diversi livelli di strutturazione (prove oggettive strutturate, semi-strutturate oppure a risposta aperta, per singole abilità, per abilità integrate). Per quanto concerne la valutazione, viene definito preliminarmente il punteggio e comunicato agli allievi prima della somministrazione della prova. La gamma dei voti utilizzati per la valutazione comprende quelli compresi tra 1 e 10.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI

Valutazione iniziale

Si ritiene indispensabile mettere in atto una valutazione iniziale delle conoscenze e abilità di partenza degli alunni per meglio calibrare l'azione formativa, attraverso:

- l'analisi dei prerequisiti
- l'attenzione per le situazioni personali (bisogni, interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc.)
- l'individuazione delle competenze di base attese

Valutazione Formativa e Sommativa

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico (valutazioni in itinere), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno, altresì, al formarsi della valutazione saranno:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

Per la valutazione degli apprendimenti si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF **pag. 65**. Inoltre verrà allegata al ROL la griglia specifica della disciplina approvata dal Dipartimento di Inglese.

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere prevista dalla progettazione e che sarà svolta in classe (attività di rinforzo rispondenti a bisogni specifici degli studenti), nell'ambito del nuovo progetto per l'organico potenziato di inglese, tutti gli studenti del triennio avranno la possibilità di frequentare 4 ore di lingua pomeridiane la settimana suddivise in 2 di **recupero** e 2 di **potenziamento**. (Cfr PTOF19-22 attività e progetti n.4 pag.79).

Gli studenti che intenderanno recuperare le proprie lacune, insieme a coloro che vorranno potenziare le proprie competenze potranno fruire di tali attività previa prenotazione sul ROL.

Nel caso di difficoltà significative, gli studenti verranno indirizzati direttamente dai propri insegnanti verso le suddette attività organizzate dall'istituto (sportello recupero e corso di recupero debito 1Q- gennaio-febbraio.).

Il controllo delle attività assegnate e la revisione degli argomenti presentati risponderà all'obiettivo di monitorare il conseguimento degli obiettivi proposti.

ATTIVITA' DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

- L'Istituto tradizionalmente propone agli studenti del 4° anno che vogliono approfondire lo studio della

lingua straniera curricolare un progetto di potenziamento della lingua inglese finalizzato al conseguimento della certificazione FCE. Gli studenti che aderiranno all'iniziativa seguiranno circa 28 ore di lezioni pomeridiane svolte da insegnanti di madre lingua inglese.

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "*Dr Jekyll and Mr Hyde*" di Robert Louis Stevenson presso il teatro "*Corso*" di Mestre.
- Proposta Cinema in Lingua : a novembre verrà proposta a tutto il triennio la visione pomeridiana presso l'Oratorio Don Bosco del film di recente uscita, Mary Shelley di interesse linguistico e letterario, a cui gli studenti potranno partecipare su base totalmente volontaria e autonoma.

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI (In itinere, curricolari, extracurricolari)

Uno studente di questa classe ha trascorso un periodo breve dell'anno scolastico all'estero (Nuova Zelanda); al fine di riconoscere il valore del suo percorso verrà chiesto di elaborare una presentazione in power point contenente una relazione strutturata della propria esperienza da esporre in lingua inglese. Lo scopo è di riconoscere, valorizzare e valutare le competenze acquisite durante l'esperienza di studio all'estero considerandola nella sua globalità e valorizzandone i punti di forza. Anche il gruppo classe potrà trarre vantaggio dal lavoro del compagno poiché scoprirà nuove realtà scolastiche e potrà inoltre beneficiare di nuovi stimoli e curiosità dovuti ad approcci conoscitivi diversi. Questa attività sarà svolta in orario curricolare.

San Donà di Piave, 12 novembre 2018

LA DOCENTE

Prof.ssa Renata Trevisiol