

Liceo Scientifico Satale  
"Galileo Galilei"  
San Donà di Piave - VE

Al Dirigente Scolastico

# PROGETTAZIONE DIDATTICA

**INSEGNANTE** prof.ssa Angela Tomba

**DISCIPLINA:** Disegno e Storia dell'Arte

n. ore a settimana 2

**DESTINATARI** gli studenti della classe: 5 AS

## **PROFILO IN USCITA QUINTO ANNO**

**QUINTO ANNO:**

Al quinto anno si affronta lo studio dall'Ottocento con il Neoclassicismo, il paesaggio dell'età romantica, le conseguenze della Rivoluzione Industriale, la pittura del Realismo e dell'Impressionismo, le ricerche Post Impressioniste, le profonde motivazioni dell'Espressionismo, l'aspetto tecnologico del Futurismo, le rivoluzionarie avanguardie, gli esiti postbellici, arrivando a considerare la principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee sia in Italia che negli altri paesi. In generale i programmi non possono prescindere dall'analisi dei nuovi materiali e le nuove tipologie costruttive in architettura, dall'Expo alle realizzazioni dell'Art Nouveau; le principali avanguardie del Novecento e gli sviluppi della cultura architettonica e urbanistica del dopoguerra.

## **ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO /APPRENDIMENTO**

Al quinto anno si affronta lo studio dall'Ottocento con il Neoclassicismo, il paesaggio dell'età romantica, le conseguenze della Rivoluzione Industriale, la pittura del Realismo e dell'Impressionismo, le ricerche Post Impressioniste, le profonde motivazioni dell'Espressionismo, l'aspetto tecnologico del Futurismo, le rivoluzionarie avanguardie, gli esiti postbellici, arrivando a considerare la principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee sia in Italia che negli altri paesi. In generale i programmi non possono prescindere dall'analisi dei nuovi materiali e le nuove tipologie costruttive in architettura, dall'Expo alle realizzazioni dell'Art Nouveau; le principali avanguardie del Novecento e gli sviluppi della cultura architettonica e urbanistica del dopoguerra.

I risultati di apprendimento di Disegno e Storia dell'Arte sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze:**

**STORIA DELL'ARTE**

- Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale, individuandone i tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive.
- Riconoscere e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, insieme alle sue funzioni, alla sua destinazione e ai rapporti di committenza.
- Saper leggere le opere d'arte con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire una conoscenza culturale e critica del patrimonio storico-artistico italiano e internazionale e la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica.
- Sviluppare capacità di lettura consapevole e analisi critica dei linguaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.
- Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterali, storici, filosofici e scientifici di riferimento.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

<b>PRIMO PERIODO da 12 /09/2016 a 10/01/2017</b>		
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE / contenuti</b>	<b>tempi</b>
Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte romantica studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema. Confrontare opere di autori romantici fra di loro o di questi con opere di artisti neoclassici, evidenziando analogie e/o differenze. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera romantica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari. Elaborare ed esprimere giudizi estetici.	La pittura neoclassica di David  F. Goya: una pittura fuori da ogni tendenza.	<b>Settembre</b>
Saper condurre la lettura di un'opera d'arte studiata, del Realismo francese, del Verismo italiano e dell'Impressionismo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, la tecnica. Confrontare opere di autori realisti e impressionisti diversi, evidenziando analogie e/o differenze. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera del Realismo francese.	Il Romanticismo Romantici inglesi: Constable e Turner. Il romanticismo tedesco: Friedrich. Il Romanticismo francese: Gericault e Delacroix La pittura in Italia nella prima metà dell'ottocento: F.Hayez.  La scuola di Barbizon Millet, Daumier e Corot Il Realismo e la pittura di paesaggio: G.Courbet.	<b>Ottobre</b>
Elaborare il Verismo italiano e l'Impressionismo, contestualizzandoli e creando collegamenti multidisciplinari.	I Macchiaioli  L'Impressionismo. E.Manet: "dipingere ciò che si vede". C.Monet: il più impressionista degli impressionisti. Pierre-Auguste Renoir: la gioia della pittura. E. Degas: dipingere l'essenziale	<b>Novembre</b>
Saper condurre la lettura di un'opera d'arte di Cézanne, Toulouse-Lautrec e Seurat studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici,	Tendenze post-impressioniste.  P. Cezanne: la forma geometrica nella pittura.	<b>Dicembre</b>

<p>riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, la tecnica.</p> <p>Confrontare le opere di Cézanne, ToulouseLautrec e Seurat fra di loro, con le opere di altri artisti ottocenteschi, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera di Cézanne, ToulouseLautrec e Seurat, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p>	Seurat e Signac: tra arte e scienza.	
--	--------------------------------------	--

<b>SECONDO PERIODO da 11/01/2017 a 10/06/2017</b>		
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE / <sup>contenuti</sup></b>	<b>tempi</b>
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte di Van Gogh studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, la tecnica.</p> <p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte di Gauguin studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, la tecnica.</p>	<p>P.Gauguin: autenticità ed ingenuità primitive.</p> <p>Vincent van Gogh: la violenza dell'espressione.</p> <p>Henry de Toulouse-Lautrec: il conte pittore.</p>	<b>Gennaio</b>
<p>Saper condurre l'analisi di una architettura ottocentesca studiata, nei suoi aspetti formali, distributivi e strutturali, riconoscendo l'opera stessa.</p> <p>Confrontare le architetture ottocentesche fra di loro e con quelle dei secoli precedenti, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'architettura ottocentesca studiata, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Utilizzare processi intuitivi per riconoscere, dallo stile e dai materiali, un'architettura ottocentesca non studiata, attribuendola correttamente al suo contesto.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici</p>	<p>La pittura italiana.</p> <p>Il Divisionismo: Previati, segantini e Pellizza da Volpedo.</p> <p>Tra '800 e '900 in Europa</p> <p>L'Art Nouveau. Le peculiarità europee</p>	<b>Febbraio</b>
<p>Confrontare opere di uno stesso autore d'avanguardia o di autori diversi appartenenti allo stesso movimento o di movimenti diversi, evidenziando analogie e/o differenze.</p>	<p>G. Klimt : Vienna e la Secessione.</p> <p>Munch, Kokoschka e Schiele</p> <p>I Fauves e H. Matisse e l'espressionismo francese.</p> <p>L'Espressionismo tedesco: Ernst Ludwig Kirchner</p> <p>Il '900: Il Cubismo Picasso e Braque</p>	<b>Marzo</b>
<p>Confrontare opere di uno stesso autore metafisico o surrealista o di autori metafisici o surrealisti diversi, evidenziando analogie e/o differenze.</p>	<p>Il Futurismo: Boccioni e Balla. Carrà e Russolo</p> <p>-Il Dada.</p> <p>-Il Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte e Dalì</p>	<b>Aprile</b>

	-Astrattismo e Der blaue Reiter: Kandinskij, Paul Klee e Mondrian.	
Saper condurre la lettura di un'opera d'arte, studiata, fra quelle prodotte tra gli anni Venti e Quaranta, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.	Il razionalismo in architettura: Le Corbusier e Wright.  Gli anni '60	<b>Maggio</b> <b>Giugno</b>

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive
- LIM

### **Strumenti didattici e sussidi utilizzati**

Libro di testo: Storia dell'Arte, Frapiccini Giustozzi

### **MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE**

Tipologia	numero	periodo
Verifiche orali	2	1°
Verifiche orali	2	2°
Prove scritte (temi, con quesiti a risposta chiusa, multipla e/o domande a risposta aperta, ecc)	2	1°
Prove scritte (temi, con quesiti a risposta chiusa, multipla e/o domande a risposta aperta, ecc)	2	2°

### **MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI**

#### **Valutazione iniziale**

Si ritiene indispensabile mettere in atto una valutazione iniziale delle conoscenze e abilità di partenza degli alunni per meglio calibrare l'azione formativa, attraverso:

- l'attenzione per le situazioni personali (bisogni, interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc. )
- l'individuazione delle competenze di base attese

#### **Valutazione Formativa e Sommativa**

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico ( valutazioni in itinere) , al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre ( valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno, altresì, al formarsi della valutazione saranno:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

**Per la valutazione degli apprendimenti** si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF **nell'allegato 2 di pag. 81** .

**ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO**

Ormai consolidato dall'applicazione in questi ultimi anni, l'attività del recupero "in itinere" è risultato nella maggior parte dei casi, efficace e produttivo.

**ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI**

In itinere

**ATTIVITA' DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

Visite guidate, viaggi, adesione a progetti o servizi, gare e concorsi

San Donà di Piave, 12 novembre 2018

IL / LA DOCENTE

Angela Tomba