

Liceo Scientifico Statale
"Galileo Galilei"
San Donà di Piave - VE

Al Dirigente Scolastico

PROGETTAZIONE DIDATTICA

INSEGNANTE prof.ssa Angela Tomba

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

n. ore a settimana 2

DESTINATARI gli studenti della classe: 1E

PROFILO IN USCITA DAL PRIMO BIENNIO

PRIMO BIENNIO:

Oggetto del primo biennio è lo studio della produzione architettonica e artistica dalle sue origine alla fine del XIV secolo. Tra i contenuti fondamentali le indicazioni ministeriali segnalano: l'arte greca, l'arte romana repubblicana e imperiale, la trattazione dell'architettura romanica e gotica e di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea che sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità del periodo.

Parallelamente è prevista l'introduzione al disegno tecnico, dalla costruzione di figure geometriche piani fino alle proiezioni ortogonali. Le rappresentazioni assonometriche di volumi architettonici. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione per rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria e matematica.

ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO /APPRENDIMENTO

I risultati di apprendimento di Disegno e Storia dell'Arte sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze:**

STORIA DELL'ARTE

- Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale, individuandone i tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive.
- Riconoscere e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, insieme alle sue funzioni, alla sua destinazione e ai rapporti di committenza.
- Saper leggere le opere d'arte con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire una conoscenza culturale e critica del patrimonio storico-artistico italiano e internazionale e la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica.
- Sviluppare capacità di lettura consapevole e analisi critica dei linguaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.

- Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterali, storici, filosofici e scientifici di riferimento.

DISEGNO GEOMETRICO

- Conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.
- Conoscere e saper utilizzare il disegno geometrico e le sue specifiche convenzioni nei vari ambiti (tecnico, scientifico e umanistico).
- Acquisire la capacità di rappresentazione schematica di elementi architettonici e visivo spaziali.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

PRIMO PERIODO da 12 /09/2018 a 19/01/2019		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
<p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Dedurre concetti dall'osservazione di un'opera preistorica e in particolare comprendere la differenza tra naturalismo e stilizzazione.</p> <p>Confrontare opere preistoriche appartenenti a uno stesso periodo o a periodi diversi. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Saper leggere una pianta, una sezione cretese e micenea.</p> <p>Apprendere le norme del disegno e usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico</p>	<p>Cenni sulla Preistoria. La civiltà Cicladica. La civiltà Cretese e Micenea.</p> <p>Per uniformare i livelli di partenza degli allievi provenienti da diverse scuole, dove non sempre sono stati trattati gli argomenti riguardanti il disegno, si farà un riepilogo delle teorie e delle tecniche fondamentali. Si illustrerà inoltre la modalità per una corretta realizzazione grafica e verranno date le indicazioni per la conoscenza e l'uso degli strumenti tecnici necessari e indispensabili nell'esecuzione di una tavola.</p> <p>Costruzioni di figure piane Costruzioni grafiche di angoli, perpendicolari, bisettrici e poligoni</p>	Settembre
<p>Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere i principi elementari della geometria piana.</p>	<p>L'arte Greca. Il periodo della formazione. Lo stile geometrico</p> <p>Proiezioni ortogonali (Metodo di Monge) Proiezioni ortogonali applicate a punto e segmento. Proiezioni ortogonali applicate a semplici figure piane e geometrico</p>	Ottobre
Utilizzare correttamente il linguaggio	L'età Arcaica.	Novembre

<p>specifico della disciplina. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, un'assonometria del tempio greco. Saper analizzare un tempio greco nei suoi aspetti formali. Confrontare templi dei medesimi ordini o di ordini diversi, evidenziando analogie e/o differenze. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un tempio, contestualizzandolo e creando collegamenti multidisciplinari. Rappresentare figure piane o solide in proiezione ortogonale attraverso la lettura di problemi geometrici.</p>	<p>Architettura .Gli ordini architettonici e i templi. Principali edifici. La scultura: caratterizzazione delle principali correnti arcaiche. Rappresentazione di figure piane situate in piani paralleli, perpendicolari ed inclinati</p>	
<p>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte arcaica o della prima età classica studiata nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera arcaica o della prima età classica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari. Comprendere qual è il significato profondo dell'arte greca. Saper spiegare il percorso che l'arte greca ha compiuto dalla stilizzazione al naturalismo. Rappresentare figure piane o solide in proiezione ortogonale attraverso la lettura di problemi geometrici.</p>	<p>Il tardo Arcaismo e gli inizi dell'età Classica. Lo stile Severo.- Mirone e Policeto. Immobilità , movimento e ponderazione , proporzione. Concezione architettonica nei frontoni templari: il mito. La pittura vascolare arcaica a figure rosse e figure nere. Piano ausiliario e sua applicazione a figure piane</p>	Dicembre

SECONDO PERIODO da 19/01/2019 a 10/06/2019		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte classica studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Confrontare opere di autori diversi o di età diverse, evidenziando analogie e/o differenze. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera classica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari. Risolvere i problemi geometrici che interessano le tecniche applicative. Rappresentare figure solide in proiezione ortogonale attraverso la lettura di problemi geometrici.</p>	<p>L'età Classica. L'Acropoli di Atene. Il Partenone. Fidia La scultura. Prassitele, Lisippo e Skopas. Le diverse concezioni del rapporto uomo-ambiente. Proiezioni ortogonali applicate a figure solide: Solidi semplici e gruppi di solidi</p>	Gennaio

<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte tardo-classica o ellenistica studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria.</p> <p>Confrontare opere di autori diversi o di età diverse, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera tardo-classica ed ellenistica, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici.</p> <p>Risolvere i problemi geometrici che interessano le tecniche applicative.</p>	<p>Il teatro.</p> <p>I diversi modi di concepire la pittura nell'età classica.</p> <p>L'Ellenismo. Le cause storiche che hanno determinato la sua nascita e le caratteristiche fondamentali.</p> <p>Pergamo</p> <p>Proiezioni di solidi con l'asse perpendicolare ad uno dei piani fondamentali.</p> <p>Proiezioni di composizioni di solidi e solidi in sovrapposizione</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca o romana studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici e che, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Interpretare un disegno con i diversi metodi di rappresentazione.</p>	<p>L'arte in Italia prima del dominio di Roma. Civiltà Palafitticola e Villanoviana.</p> <p>La civiltà Etrusca. Importanza dell'arte funeraria per lo studio della suddetta civiltà.</p> <p>Rapporti con l'arte e la cultura greca.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</p>	<p>Marzo</p>
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca o romana studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte etrusca o romana.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici e che, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Interpretare un disegno con i diversi metodi di rappresentazione.</p>	<p>L'arte Romana. I principali sistemi dell'edilizia: l'arco, la volta e la forma circolare.</p> <p>L'urbanistica.</p> <p>L'architettura repubblicana.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati a tutti e tre i piani</p>	<p>Aprile</p>
<p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte romana studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.</p> <p>Confrontare opere romane e greche, evidenziando analogie e/o differenze.</p> <p>Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria.</p> <p>Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera romana, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi estetici.</p> <p>Applicare il ribaltamento e la rotazione per ricavare dalle viste la vera forma e viceversa.</p>	<p>Roma imperiale</p> <p>Opere celebrative</p> <p>Opere che caratterizzano la fine dell'impero Romano.</p> <p>Piano ausiliario e sua applicazione a solidi</p>	<p>Maggio Giugno</p>

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e/o interattive
- Unità di Apprendimento relativa a: ACQUA
-

Strumenti didattici e sussidi utilizzati

- Libro/i di testo: Storia dell'arte, Cricco-Di Teodoro
- Laboratorio di : DISEGNO

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

[Tipologia e numero delle prove previste nel 1° periodo e nel 2° periodo: inserire e/o togliere]

Tipologia	numero	periodo
Verifiche orali	2	1°
Verifiche orali	2	2°
Risoluzione di esercizi e/o problemi (Verifiche)	3	1°
Risoluzione di esercizi e/o problemi (Verifiche)	3	2°

MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI**Valutazione iniziale**

Si ritiene indispensabile mettere in atto una valutazione iniziale delle conoscenze e abilità di partenza degli alunni per meglio calibrare l'azione formativa, attraverso:

- l'analisi dei prerequisiti
- l'attenzione per le situazioni personali (bisogni, interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc.)
- l'individuazione delle competenze di base attese

Valutazione Formativa e Sommativa

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico (valutazioni in itinere), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno, altresì, al formarsi della valutazione saranno:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

Per la valutazione degli apprendimenti si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF **nella Parte 5, paragrafo 5.4.**

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO

Ormai consolidato dall'applicazione in questi ultimi anni, l'attività del recupero "in itinere" è risultato nella maggior parte dei casi, efficace e produttivo. Pertanto ci si servirà di questo procedimento per cercare di sanare eventuali carenze solitamente verificate solo nel disegno geometrico.

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI

In itinere

ATTIVITA' DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

Visite guidate, viaggi, adesione a progetti o servizi, gare e concorsi

San Donà di Piave 12 novembre 2018

LA DOCENTE

Angela Tomba