



Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei"
via Perugia, 8 30027 San Donà di Piave

PROGETTAZIONE DIDATTICA

DISCIPLINA: A17 - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 3[^]Bs

a.s. 2018 /2019

DOCENTE: GIOVANNA VESCO

LIBRI DI TESTO: ○ LE STORIE DELL'ARTE VOL. 2 - Hoepli

○ ITINERARIO NELL'ARTE VOL.3 - Zanichelli

○ LINEA DISEGNARE CON METODO VOL.2 - B. Mondadori

PROFILO IN USCITA DAL PRIMO BIENNIO / SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Per il profilo in uscita dalla classe prima e seconda -primo biennio - e dalla classe terza e quarta – secondo biennio- e dalla classe quinta, si fa riferimento alle linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (D.P.R. 89, 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3).

ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO /APPRENDIMENTO

I risultati di apprendimento di Disegno e Storia dell'Arte sono finalizzati al raggiungimento di queste **competenze:**

STORIA DELL'ARTE

- Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale, individuandone i tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive.
- Riconoscere e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, insieme alle sue funzioni, alla sua destinazione e ai rapporti di committenza.
- Saper leggere le opere d'arte con una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire una conoscenza culturale e critica del patrimonio storico-artistico italiano e internazionale e la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica.
- Sviluppare capacità di lettura consapevole e analisi critica dei linguaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.
- Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterali, storici, filosofici e scientifici di riferimento.

DISEGNO GEOMETRICO

- Conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.
- Conoscere e saper utilizzare il disegno geometrico e le sue specifiche convenzioni nei vari ambiti (tecnico, scientifico e umanistico).
- Acquisire la capacità di rappresentazione schematica di elementi architettonici e visivo spaziali.

Per il raggiungimento di queste competenze viene prevista l'attuazione del seguente percorso didattico espresso in termini di abilità e conoscenze:

PRIMO QUADRIMESTRE		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre la lettura di un'opera d'arte di Giotto o di autori diversi o di altre epoche, evidenziando analogie e/o differenze contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.	Giotto a Padova e ad Assisi Simone Martini I fratelli Lorenzetti Le proiezioni prospettiche. Prospettiva centrale. Gli elementi base: Piano geometrico, punto di vista e sua proiezione. Punto di distanza. Figura preparatoria	Settembre
Saper condurre la lettura di un'opera d'arte del Gotico internazionale studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica. Confrontare opere di autori del Gotico internazionale con quelle di Giotto, evidenziando analogie e/o differenze.	Il Gotico internazionale. -Gentile da Fabriano e Pisanello -Stefano da Verona -Il Rinascimento. -La prospettiva: la scoperta di un metodo. -Il concorso del 1401. Campo visivo e la scelta del punto di vista. -Prospettiva centrale di figure piane e pavimentazioni. -L'altezza: applicazione in esercizi con semplici solidi	Ottobre
Saper condurre la lettura di un'opera d'arte rinascimentale studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera rinascimentale, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.	Filippo Brunelleschi: architetto e geniale inventore. La cupola del Duomo a Firenze. L'ospedale degli Innocenti. La sagrestia Vecchia. Donatello: un altro aspetto del Rinascimento. L'uomo e la conquista delle verità nelle sculture di Donatello. I rapporti di Donatello con l'antichità. Modernità delle ultime opere di Donatello Applicazione delle proiezioni prospettiche centrali a solidi complessi e manufatti architettonici semplici	Novembre
Elaborare ed esprimere giudizi estetici. Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di realizzazione delle opere. Individuare nelle opere più significative le fonti iconografiche e i significati simbolici di riferimento.	Masaccio. I retaggi bizantini nella Crocifissione di Napoli La cappella Brancacci. La Trinità. La prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga. Figura preparatoria.	Dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE	
-----------------------------	--

ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
Individuare nelle opere più significative le fonti iconografiche e i significati simbolici di riferimento. Saper individuare attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera .	L.B.Alberti e la teorizzazione delle idee Rinascimentali. Attualità della concezione albertiana. Definizione albertiana della prospettiva. Alberti e l'urbanistica rinascimentale. Le opere di Firenze e Rimini Applicazione della prospettiva accidentale partendo da semplici solidi fino a figure complesse e articolate	Gennaio
Saper condurre la lettura di un'opera d'arte rinascimentale studiata, nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa e il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica. Confrontare opere di autori diversi di età differenti, evidenziando analogie e/o differenze.	Paolo Uccello: la passione prospettica pittorica. Realtà e astrazione in Paolo Uccello. Le opere fiorentine. Arte Fiamminga Principali protagonisti e le loro opere. La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visuali.. La figura preparatoria.	Febbraio
Riconoscere i materiali e i sistemi strutturali dell'architettura rinascimentale. Saper relazionare le opere con la committenza e il contesto.	La città ideale rinascimentale: Pienza, Ferrara e Urbino Applicazione a solidi complessi, gruppi di solidi e semplici manufatti architettonici.	Marzo
Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera rinascimentale, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari.	Piero della Francesca La produzione di Borgo San Sepolcro La produzione artistica di Arezzo: Storia della Vera Croce La produzione di Urbino presso la corte di Montefeltro. Continua applicazione dei vari metodi acquisiti sulle proiezioni prospettiche	Aprile
Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte rinascimentale anche non studiata, attribuendola correttamente al suo contesto e, se possibile, anche al suo autore. Elaborare ed esprimere giudizi estetici.	Andrea Mantegna Antonello da Messina Giovanni Bellini Il Rinascimento Maturo del '500. Bramante a Milano e a Roma Teoria del Colore Cerchio di Itten I contrasti nella teoria del colore	Maggio Giugno

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Lezioni dialogate e/o interattive;
- Unità di Apprendimento.

Attraverso:

- Metodo induttivo;
- Metodo deduttivo;
- Metodo scientifico;

- Metodo esperienziale;
- Lavoro di gruppo/Peer tutoring
- Problem solving;
- Scoperta guidata;
- Simulazioni di ruolo/Flipped Classroom

Con il supporto:

- Libri di testo;
- Testi di consultazione;
- Attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.).

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE

Tipologia	numero	periodo
Verifiche orali	1	1°
Verifiche orali	1	2°
Verifiche scritte	1	1°
Verifiche scritte	1	2°
Verifiche pratiche/grafiche	2	1°
Verifiche pratiche/grafiche	2	2°

MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI

Valutazione iniziale

Si ritiene indispensabile mettere in atto una valutazione iniziale delle conoscenze e abilità di partenza degli alunni per meglio calibrare l'azione formativa, attraverso:

- l'analisi dei prerequisiti
- l'attenzione per le situazioni personali (bisogni, interessi, bagaglio di esperienze di apprendimento, ecc.)
- l'individuazione delle competenze di base attese

Valutazione Formativa e Sommativa

I criteri valutativi saranno messi in atto sia durante tutto l'anno scolastico (valutazioni in itinere), al fine di garantire un regolare monitoraggio della situazione di apprendimento ed un eventuale recupero delle difficoltà, sia alla conclusione di ogni singolo quadrimestre (valutazione sommativa). Gli elementi che concorreranno, altresì, al formarsi della valutazione saranno:

- partecipazione al dialogo educativo;
- comportamento in classe e rapporto con compagni e con il docente;
- impegno dimostrato;
- abilità e conoscenze conseguite in ciascuna disciplina.

Per la valutazione degli apprendimenti si fa riferimento alla griglia di corrispondenza dei voti ai descrittori di livello che è pubblicata nel PTOF **nella Parte 5, paragrafo 5.4.**

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, RINFORZO

- Attività guidate a crescere livello di difficoltà;
- Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze;
- Inserimento e coinvolgimento in gruppi motivati di lavoro;
- Stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi;
- Studio assistito anche in classe;
- Rispetto dei tempi di lavoro individuali;
- Costante controllo dell'apprendimento;

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE DEI TALENTI

- Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti;
- Stimolo alla ricerca di soluzioni originali, anche in situazioni non note;

- Affinamento delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale;
- Role playing;
- Peer tutoring;
- Flipped Classroom
- Problem solving.

ATTIVITA' DI SVILUPPO E AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

Visite guidate, viaggi, adesione a progetti e concorsi.

San Donà di Piave, 03/11/2018

LA DOCENTE
Giovanna Vesco