

FORMAZIONE AMBITO 16

**ATTIVITA' FORMATIVA CO- PROGETTATA CON IL
TEAM DI VENETO IN AZIONE**



**PROMUOVE L'UTILIZZO DEI PRODOTTI
MULTIMEDIALI NELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

Prof. CESARE CUSAN

UNITA' FORMATIVA

UNITA' FORMATIVA	
TEMA GENERALE DELL'U.F.	La formazione e l'aggiornamento dei docenti costituiscono un'attività essenziale del Progetto GIFFONI MOVIE DAYS. Non avendo il cinema lo status riconosciuto di materia curriculare, è centrale l'azione di filtro degli insegnanti, che hanno deciso di aprire agli esperti le porte delle proprie classi e di costruire per sé un bagaglio di saperi per sperimentare il cinema in quanto disciplina "altra". La finalità infatti non è solo quella di fornire o rinnovare la conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico, ma anche quella di mostrare una modalità di lavoro e un modo di intendere la didattica che superi i confini ed i limiti del cinema come <i>sussidio</i> e lo valorizzi come strumento capace in sé di creare competenze.
PRIORITA' NAZIONALE	4.3 - 4.6 -4.7
PRODOTTI ATTESI DAL CORSO	Formare i docenti all'uso di prodotti audiovisivi (cinematografici e fiction) nelle attività didattiche. Promuovere l'uso consapevole di prodotti audiovisivi per facilitare il dialogo educativo nelle classi. Ridurre il divario generazionale tra docenti e discenti, in questo contesto il cinema e le fiction sono un punto di contatto tra generazioni diverse e per questo possono essere sfruttati per creare un dialogo educativo.
SCUOLE PARTECIPANTI	Distretto scolastico sandonatese
<i>Competenze maturate dai docenti in esito al corso</i>	
<p>Ai docenti verranno proposti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli strumenti per scegliere i prodotti audiovisivi adatti alle proprie attività; - un'alfabetizzazione base sul linguaggio cinematografico; - alcuni modelli di lezione/attività basati sul medium cinematografico. 	
Articolazione del corso	
Il corso si sviluppa in 4 incontri da 2 ore ciascuno a partire da inizio febbraio 2019.	
<p>1° incontro - Avvertenze sull'uso del cinema in classe: la potenzialità taumaturgica del cinema (il modello del "viaggio dell'eroe"), i prodotti audiovisivi non attendibili per un lavoro in classe, come scegliere un esempio audiovisivo.</p> <p style="text-align: center;">Lunedì 18 marzo 2019</p>	
<p>2° incontro - La creazione di un universo narrativo per riflettere sui valori umani: la creazione del messaggio audiovisivo, simbolismi, allegorie e parallelismi, analisi di esempi cinematografici, proposte di attività in classe.</p> <p style="text-align: center;">Mercoledì 20 marzo 2019</p>	

<p>3° incontro - Il cinema come strumento per studiare la storia e la letteratura: sequenza cinematografica costruita su un testo (esempi ed analisi), la pregnanza letteraria nel cinema, stili cinematografici come risultato degli avvenimenti storici, proposte di attività in classe.</p> <p>Lunedì 25 marzo 2019</p>
<p>4° incontro - Prodotti audiovisivi per la riflessione educativa: esempi ed analisi di prodotti cinematografici e seriali che riflettono sulla educazione giovanile e collettiva, e sull'educazione all'uso della tecnologia, proposte di attività in classe.</p> <p>Mercoledì 27 marzo 2019</p>

Tempi	4 incontri di 2 ore
Sede	ITC "L.B. ALBERTI di San Donà di Piave
Esperienze attivate	L'esperienza si inserisce all'interno del GIFFONI MOVIE DAYS SAN DONA' DI PIAVE
Metodologia	Laboratoriale
Risorse umane interne esterne	Prof. Cesare CUSAN
Strumenti	Audio - video dell'ITC ALBERTI e dell'ISPIA MATTEI
Monitoraggio e Valutazione	A fine corso
Diffusione e condivisione	Sul Sito dedicato e sui social del GIFFONI MOVIE DAYS
Prospettive di prosecuzione dell'attività formativa	Si ritiene di farne un appuntamento ricorrente.

PIANO DI LAVORO U.F.

UNITÀ FORMATIVA:
RELATORI Prof. Cesare CUSAN
COORDINATORI DI GRUPPO/TUTOR: COMMISSIONE CULTURALE DEL GIFFONI MOVIE DAYS

SEDE DEL CORSO: ITC "L.B. ALBERTI" di San Donà di Piave.

FORMATO UNITA' FORMATIVA	Pag 3 di 3
--------------------------	------------