



LICEO SCIENTIFICO STATALE
"Galileo Galilei"
via Perugia, 8 - 30027 – San Dona' di Piave (VE)

PROGETTO
SCAMBI INTERCULTURALI

PROGRAMMI DISCIPLINARI ESSENZIALI

CLASSE QUARTA
Anno Scolastico 2018/2019

DESTINATARIO: RICCARDO PALMISANO

PROGRAMMA ESSENZIALE DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa SONIA FRANCHIN

a. Storia della letteratura

L'età del Rinascimento (Volume 2)

Conoscenze: conoscere il significato del termine "Rinascimento", il concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo", la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca e gli elementi culturali che la sottendono, la pluralità dei centri culturali, il processo di affermazione della stampa, la nascita di discussioni intorno alla questione della lingua.

Competenze: essere consapevoli della convenzionalità dei termini, cronologici e non, dell'età rinascimentale; mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici; cogliere l'influsso che l'ambiente socio-economico esercita sugli autori; essere consapevoli degli effetti che la diffusione della stampa esercita su autori e pubblico; mettere in relazione testi letterari e manifestazioni dell'arte figurativa; cogliere l'importanza della nascita della questione della lingua.

Ludovico Ariosto

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Ariosto; conoscere il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni che sottendono le varie stesure dell'*Orlando Furioso*; conoscere il significato di *quête*, ironia ariostesca, straniamento.

Competenze: mettere in relazione la figura di Ariosto con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente di corte in cui vive; cogliere l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII; essere in grado di individuare a quale pubblico è destinato l'*Orlando Furioso*; cogliere la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio.

Struttura	Contenuti
Ritratto d'autore	La vita. Il rapporto con la corte estense (pp.200-203)
L' <i>Orlando Furioso</i>	La genesi, la trama (pp.220-224; 226-227). Temi e motivi (pp. 227-232). Le modalità narrative (pp. 232-235). Proemio dell' <i>Orlando Furioso</i> , p. 221 Un microcosmo del poema: il canto I, p. 237 sgg c. XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16: Cloridano e Medoro, p. 268 sgg. c. XXIII, La follia di Orlando, p. 282 sgg. c. XXXIV, Astolfo sulla luna, p. 293 sgg.

Niccolò Machiavelli

Conoscenze: conoscere la vita, l'epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; conoscere il pensiero politico di Machiavelli, la natura della prosa scientifica da lui usata, i diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero.

Competenze: mettere in relazione la figura di Machiavelli con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente in cui vive; cogliere la stretta relazione che intercorre fra le opere e l'attività pubblica svolta da Machiavelli; individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici; cogliere la novità del *Principe* nell'ambito della trattatistica politica coeva; essere consapevoli della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale e delle reazioni che tale teoria suscita nei contemporanei e nei posteri.

Struttura	Contenuti
Ritratto d'autore	La vita (pp. 380-384)
Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>	Il <i>Principe</i> : genesi e struttura. I <i>Discorsi</i> : genesi e struttura: p. 399 sgg «L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»: la Dedicazione del <i>Principe</i> , p. 401 Cap.I: Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino, p. 403 I fondamenti metodologici del <i>Principe</i> e strategie espositive (pp.404-410) Cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, p. 411 Cap. XV: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, p. 415

	Cap. XVIII: In che modo i principi debbano mantenere la parola data, p. 420 Cap. XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, p. 426 Cap. XXVI Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla, p. 431
--	---

b. La *Divina Commedia*

Purgatorio: introduzione alla cantica.

Analisi e commento dei seguenti canti: I (proemio, vv.1-12), III.

TESTO DI RIFERIMENTO: N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 2 – 4, Principato, 2016

PROGRAMMA ESSENZIALE DI MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa ANTONELLA ANNA LISA BERIO

ABILITÀ	CONOSCENZE – CONTENUTI
Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni circolari inverse.	10) Le funzioni goniometriche: angoli e archi orientati; funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente e loro grafici.
Saper utilizzare tutte le formule goniometriche.	11) Le formule goniometriche: archi associati; formule di trasformazione per la somma, la duplicazione, la bisezione degli argomenti.
Risolvere equazioni goniometriche elementari, lineari in seno e coseno, omogenee e riconducibili a omogenee di 2° grado. Risolvere disequazioni e sistemi di disequazioni goniometriche.	12) Equazioni e disequazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili; equazioni omogenee e lineari in seno e coseno; disequazioni e sistemi di disequazioni goniometriche.
Saper applicare i teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque. Risolvere triangoli rettangoli e triangoli qualunque. Ricavare formule e relazioni trigonometriche per risolvere problemi geometrici.	13) Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli teorema della corda, dei seni, delle proiezioni, del coseno risoluzioni del triangolo, applicazioni a problemi di geometria razionale con interpretazione grafica e sistema misto risolvente.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI FISICA

DOCENTE: prof. BAIOCCHI

❖ Termodinamica

- Trasformazioni termodinamiche;
- Primo e secondo principio della termodinamica.

❖ Fenomeni ondulatori

- onde meccaniche longitudinali e trasversali, grandezze caratteristiche e formalizzazione matematica;
- propagazione delle onde, sovrapposizione;
- riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione;
- onde sonore, effetto Doppler, onde stazionarie;
- luce: riflessione, rifrazione.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Samuele Anese

CAP. 10 LA SCOLASTICA DAGLI INIZI AL XII SECOLO

- Paragrafo 2. Anselmo d'Aosta: la prova a priori dell'esistenza di Dio
- Paragrafo 3. La controversia degli universali

CAP. 12 LA SCOLASTICA A PARIGI NEL XIII SECOLO

- Tommaso D'Aquino: Fede e ragione; esistenza di Dio; Il mondo, l'uomo, la conoscenza, Etica, politica ed estetica

CAP. 14 LA CONCLUSIONE DELLA SCOLASTICA

- Guglielmo di Occam e l'occamismo. Tutto, tranne la parte relativa agli Occamisti.

PARTE SECONDA: L'ETA' MODERNA

CAP. 1: IL QUATTROCENTO FRA UMANESIMO ITALIANO E TRADIZIONE FILOSOFICO SCIENTIFICA

- Paragrafo 5: la rinascita del neoplatonismo: Cusano, Ficino e Pico della Mirandola

CAP. 2: IL CINQUECENTO TRA RINASCIMENTO, RIFORMA E CONTRORIFORMA

- Paragrafo 6: le filosofie nuove: Telesio, **Bruno** e Campanella

CAP. 3: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA DEL SEICENTO

- Paragrafo 1: Il significato della rivoluzione scientifica
- Paragrafo 3: Galilei, la matematizzazione della fisica
- Paragrafo 4: la matematizzazione dell'intero universo

CAP. 4: GLI INIZIATORI DELLA FILOSOFIA MODERNA: BACONE E CARTESIO

- Paragrafo 1: La novità della filosofia moderna
- Paragrafo 2: Bacone
- Paragrafo 3: Cartesio. Con particolare attenzione al "Discorso sul Metodo" e alle Meditazioni, dove viene esposto il celebre ragionamento culminante nell'evidenza del cogito, esplicitato nella formula "Cogito ergo sum".

Manuale in uso: Berti Volpi, Storia della filosofia, dall'antichità ad oggi,

PROGRAMMA ESSENZIALE DI STORIA

DOCENTE: prof. Samuele Anese

La rivoluzione inglese

- L'assolutismo degli Stuart
- La guerra civile inglese
- La Repubblica e la dittatura di Cromwell
- La gloriosa rivoluzione
- La monarchia parlamentare

L'assolutismo e la Francia di Luigi XIV

- Caratteri della società di antico regime
- Definizione e caratteri dell'assolutismo
- La figura di Luigi XIV
- Politica economica e colbertismo
- Politica amministrativa, religiosa ed estera di Re Sole

Stati, guerre e cultura nel Settecento

- Il contesto geopolitico europeo e italiano tra primo e secondo Settecento: Russia – Polonia - Prussia – Austria – Francia – Inghilterra – Spagna – Svezia e paesi scandinavi – Paesi Bassi e Fiandre – Impero Ottomano
- Le guerre di successione
- Il colonialismo europeo
- Caratteri ed esponenti principali dell'**Illuminismo** europeo e italiano
- Definizione ed esempi di dispotismo illuminato in Europa e in Italia

La rivoluzione industriale

- Premesse economiche, sociali e politiche della rivoluzione industriale inglese
- La rivoluzione industriale nei settori tessile e siderurgico
- Gli aspetti e le conseguenze sociali del processo di industrializzazione: l'ambiente della fabbrica, il lavoro e la sua regolamentazione, prime forme di associazioni di lavoratori e di legislazione sociale
- La diffusione in Europa del fenomeno dell'industrializzazione

La Rivoluzione americana

- Il processo di colonizzazione inglese dell'America settentrionale
- Il rapporto economico e politico tra colonie e madrepatria
- La dichiarazione e guerra di indipendenza
- Nascita e Costituzione degli Stati Uniti d'America
- L'espansione ad ovest degli Stati Uniti

PROGRAMMA ESSENZIALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa MICOL PILLON

OBIETTIVI SPECIFICI e CONOSCENZE

In storia dell'arte lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni.

- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti) e strutturali di un'opera, individuandone i significati iconologici.
- Identificare i contenuti e modi della raffigurazione, comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse), considerando l'autore e la corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza.
- Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari e storici) ed esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un **giudizio** sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.
- Deve saper dare una **collocazione museale**.

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI
Caratteri generali del Cinquecento - Donato Bramante : tempio di San Pietro in Montorio - Leonardo da Vinci : il Cenacolo, la Gioconda
- Michelangelo Buonarroti : la Pietà di San Pietro in Vaticano, David, volta della cappella Sistina e Giudizio Universale - Raffaello : Madonna del Belvedere, Stanze Vaticane (Scuola di Atene, Incendio di Borgo)
-Il Rinascimento veneziano: luce e colore nella pittura veneta - Giorgione da Castelfranco : la Tempesta, Venere dormiente - Tiziano Vecellio : l'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino
- Jacopo Robusti detto il Tintoretto : Crocifissione della Scuola Grande di San Rocco, Ultima Cena - Andrea Palladio : Basilica di Vicenza, Villa La Rotonda, Villa Barbaro a Maser, Chiesa di San Giorgio Maggiore.
-Caratteri generali del Barocco. - L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci : volta della Galleria Farnese (trionfo di Bacco e Arianna) - Michelangelo Merisi detto Caravaggio : Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine
Gian Lorenzo Bernini : Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro - Francesco Borromini : San Carlo alle quattro fontane

PROGRAMMA ESSENZIALE DI INGLESE

DOCENTE: prof.ssa ISABELLA CAMPELLO

Libro di testo:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, **L&L literature and language, from the origins to the Romantics**, C. Signorelli Scuola editore

PRIMO PERIODO	
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi di prosa (romanzo e satira). 	<p>THE RESTORATION The Historical Context The Restoration and the last Stuarts The Augustan Age The Literary Context Journalism The Coffee Houses The Rise of the Novel Daniel Defoe and the realist novel: Robinson Crusoe</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Robinson and Friday</i> <p>Jonathan Swift and the literature of the fantastic: Gulliver's Travels</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Politicians Playing for Power</i> <p>Laurence Sterne and the experimental novel: The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Putting Tristram into Breeches</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi storici e letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi poetici. 	<p>THE PRE-ROMANTIC AGE The Historical and Social Context From the Napoleonic Wars to the Regency The Industrial Revolution and its Consequences The Literary Context William Blake and the victims of industrialisation Songs of Experience</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Lamb • The Tyger

PROGRAMMA ESSENZIALE DI INFORMATICA

DOCENTE: prof. LUCA SPINELLI

PRIMO quadrimestre		
ABILITA'	CONOSCENZE / contenuti	tempi
Saper creare e gestire data base di tipo relazionale.	Introduzione ai data base di tipo relazionale Creazione di tabelle, scelta dei tipi di dati, query, report e maschere. Gestione grafica con maschera di avvio. Controllo dell'integrità dei dati.	Settembre - ottobre
Saper modellare semplici progetti di data base a mezzo modello A/R Saper gestire problemi specifici mediante utilizzo di DBMS	Modellazione dei dati a mezzo modello E/R Realizzazione di progetti di laboratorio specifici mediante utilizzo di DBMS	Novembre - dicembre

Dettaglio della programmazione

Primo quadrimestre

BASI DI DATI

Concetto di base di dati; organizzazione degli archivi mediante base di dati.
Concetto di entità, attributi, relazioni tra entità.

Definizione e costruzione di associazione uno a molti;
Gestione delle chiavi primarie ed esterne; gestione dei tipi di dati;
Applicazione dell'integrità referenziale;
Funzione di raggruppamento; Minimo, Massimo, Media, Somma, Conteggio;
Query con campi calcolati; unione di campi.
Query di Query;
Condizioni sui raggruppamenti;
Operatore Between;
Criterio Not;
Query parametriche (parametro semplice e doppio);
Creazione di report in creazione guidata;
Creazione di maschere in creazione guidata;
Creazione di maschera grafica di avvio in modalità progettazione.

Attività di laboratorio:

implementazione del Data Base con software ACCESS. Gestione della creazione di tabelle, dei tipi di dati e dei vincoli sui dati, relazioni tra tabelle, interrogazioni dei dati, report e gestione delle maschere grafiche.

L'interrogazione dei dati in QBE: operatori matematici, operatori logici.

Interrogazioni parametriche semplici e con parametro doppio. Query di calcolo.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa ELISA ZUCCON

Libri di testo:

Post Baracchi Andreina – Tagliabue Alma “*Elementi di chimica + attività sperimentali Online*” ed. Lattes

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto “*Il globo terrestre e la sua evoluzione - edizione blu. Volume Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti*” ed Zanichelli

Primo periodo	Modulo 0 – <i>Leggi fondamentali della chimica e stechiometria (ripasso)</i>	<i>Formule molecolari e formule minime; leggi ponderali; la mole; calcolo della quantità di sostanza che partecipa ad una reazione; percentuale in peso di un elemento in un composto.</i>
	Modulo 1 <i>Struttura della materia</i>	<p>A) Materia ed energia: <i>evoluzione dei modelli atomici; natura corpuscolare ed ondulatoria della luce; teoria dei quanti e discontinuità della radiazione emessa od assorbita; elettrone come onda: equazione di De Broglie; principio di indeterminazione di Heisenberg; concetto di orbitale; numeri quantici; regole di riempimento degli orbitali atomici e configurazione elettronica (Aufbau); la tavola degli elementi e relative proprietà periodiche: energia di prima ionizzazione ed affinità elettronica; elettronegatività.</i></p> <p>B) Legami chimici (teorie e classificazione): <i>simbologia di Lewis; regola dell’ottetto; generalità sui legami chimici; legame ionico; legame covalente puro e polare; rappresentazione e geometria delle molecole (VSEPR); legame metallico; interazioni fra molecole.</i></p> <p>C) Nomenclatura dei composti chimici: <i>Composti inorganici: Numeri di ossidazione; ossidi; sali; anidridi; idrossidi; idracidi ed ossiacidi; idruri e perossidi; reazioni di formazione dei principali composti inorganici.</i></p>
	Modulo 2 <i>La terra (costituzione e fenomeni dinamici)</i>	<i>Stato solido Caratteristiche generali dei minerali e minerali silicati. Genesi, classificazione e ciclo delle rocce. Magmatismo e vulcanesimo. Fenomeni sismici. Il calore terrestre. Il campo magnetico terrestre. Modelli strutturali dell’interno della Terra. Elementi di stratigrafia e di tettonica (faglie, pieghe, lineamenti tettonici di importanza regionale).</i>

Le parti in corsivo rappresentano i contenuti minimi irrinunciabili.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof. ANDREA REDIGOLO

**ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/
APPRENDIMENTO**

I risultati di apprendimento nei quattro ambiti di Scienze Motorie e Sportive sono finalizzati al raggiungimento delle competenze previste dall'attuazione del seguente percorso didattico, espresso in termini di abilità e conoscenze:

Competenze comuni a tutti gli ambiti

Comportamentale: partecipare attivamente alle lezioni; lavorare sia in gruppo che individualmente confrontandosi e collaborando con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune; indossare la maglia dell'istituto e abbigliamento adeguato all'attività; assumere e mantenere norme igieniche adeguate; rispettare le persone e gli ambienti (spogliatoi); rispettare i regolamenti; collaborare con i compagni e con il personale ATA

Metodologiche-operative: acquisire una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo; seguire le indicazioni fornite dal docente (modalità esecutiva degli esercizi, durata, numero di ripetizioni prescritte ecc.); applicare un metodo di lavoro nelle esercitazioni pratiche; analizzare e monitorare le proprie prestazioni motorie; utilizzare in modo appropriato gli attrezzi; collaborare fattivamente nella predisposizione e sistemazione del materiale occorrente.

1) CORPO E MOVIMENTO

Competenza: Individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e condizionali e saperli applicare per migliorarli. Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> -Essere in grado di svolgere attività di “durata e intensità” distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria -Saper assumere posture corrette anche in presenza di carichi -Saper percepire e riprodurre ritmi anche variabili -Saper valutare l'efficacia di un esercizio e di un percorso di lavoro -Saper autovalutare le proprie capacità motorie - Essere in grado di migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative e di realizzare schemi motori corretti -Essere in grado di porsi degli obiettivi motori e raggiungerli -Essere in grado di lavorare in modo autonomo responsabile ed organizzato 	<ul style="list-style-type: none"> -Le principali funzioni fisiologiche, in relazione alle attività fisiche - Le proprie capacità motorie (coordinative e condizionali) -Alcuni principi di teoria e metodologia dell'allenamento “Corrette” pratiche motorie e sportive 	<p>Durante tutto l'anno scolastico inserito nei vari moduli. La resistenza generale e specifica in modo particolare nei mesi di settembre e ottobre</p>

2) I LINGUAGGI DEL CORPO E LA COMUNICAZIONE NON VERBALE

Competenza: Essere in grado di percepire il proprio corpo e di esprimersi attraverso di esso utilizzando le abilità espressive e mimiche per comunicare stati d'animo ed emozioni.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> -Saper distinguere tra l'unitarietà del linguaggio convenzionale (es. arbitraggio....) e quello espressivo -Saper riconoscere ed apprezzare vari generi musicali e danze, individuando i messaggi che trasmettono -Esprimersi col corpo in movimento in modo fluido e armonico -Utilizzare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo -Eseguire correttamente le combinazioni proposte 	<ul style="list-style-type: none"> -Le diverse possibilità di espressione del corpo -La differenza tra la motricità funzionale ed espressiva -La successione delle combinazioni proposte -I diversi generi musicali e di danza, il ritmo musicale che accompagna il movimento e le loro "tendenze" 	Durante tutto l'anno inserito nei vari moduli

3) GIOCO E SPORT

Competenza: Praticare attività sportive applicando tecniche specifiche e strategie tecnico-tattiche, individuando errori e saperli correggere.
Svolgere ruoli di direzione ed organizzazione delle attività.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con padronanza i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate -Applicare strategie tecnico-tattiche nei giochi sportivi e nelle attività individuali - Saper collaborare con i compagni nelle scelte tattiche, saper adottare e proporre strategie motorie complesse -Saper praticare gli sport proposti approfondendone la tecnica e la tattica -Saper individuare la propria attitudine a ruoli definiti -Saper svolgere ruoli di gestione di attività sportive 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi tecnici e tattici essenziali delle attività sportive individuali e soprattutto di squadra delle attività svolte -Le regole di base dei giochi e delle attività sportive praticate e il fair play -Le modalità cooperative per valorizzare le diversità nelle definizioni di ruoli e regole 	Da metà novembre sino al termine dell'anno scolastico

4) SALUTE E BENESSERE

Competenza: Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita applicando le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di pronto soccorso.

Abilità	Conoscenza	Periodo
---------	------------	---------

<p>-Essere in grado di seguire un'alimentazione equilibrata adatta alla propria crescita e allo svolgimento dell'attività fisico-sportiva</p> <p>-Saper riconoscere , applicare e apprezzare gli effetti derivanti dalla pratica motoria</p> <p>-Essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche</p> <p>-Prevenire gli infortuni e risolvere le più semplici problematiche</p> <p>-Saper evitare errate abitudini di vita</p> <p>-Compiere azioni motorie e sportive che permettono di stare meglio</p>	<p>- Le regole fondamentali del primo soccorso e della sicurezza in ambito sportivo</p> <p>-Il concetto di postura e le sue implicazioni</p> <p>-I principi nutritivi dell'alimentazione</p> <p>-Gli effetti derivanti dalla pratica motoria</p>	<p>Durante tutto l'anno inserito nei vari moduli</p>
---	--	--

CONTENUTI ITINERARIO DIDATTICO:

Il percorso didattico sarà effettuato attraverso moduli all'interno dei quali saranno svolte tutte le esercitazioni peculiari della disciplina.

L'attività, pertanto, si svilupperà attraverso questi contenuti:

- esercizi vari di riscaldamento; esercitazioni di stretching
- esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e in particolare delle grandi funzioni organiche, circuiti/esercitazioni cardiovascolari; esercizi di tonificazione muscolare sia a carico naturale che con sovraccarico, attività motorie protratte nel tempo con carichi adeguati/crescenti/intervallati
- esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative e di abilità motorie generali attraverso attività individuali, di squadra o a gruppi di carattere ludico; attività, giochi, esercizi e combinazioni eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo in situazioni spazio-temporali variate (anche con accompagnamento musicale); attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche
- esercitazioni con attrezzi per favorire la rielaborazione e l'integrazione degli schemi motori precedentemente acquisiti e per realizzare rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo (sia in forma analitica con momenti di consolidamento e conoscenza dell'attrezzo, es. di base ecc., che in forma globale e ludica sotto forma di staffette, percorsi e circuiti).
- conoscenza ed avviamento propedeutico ai grandi giochi sportivi. esercitazioni sui principali fondamentali e schemi di gioco, organizzazione di attività di arbitraggio.

Gli **argomenti a trattazione teorica** saranno prevalentemente sulla conoscenza dei fondamentali e dei regolamenti dei principali giochi sportivi; brevi cenni di fisiologia, di igiene, alimentazione e traumatologia e pronto soccorso verranno affrontati soprattutto all'interno delle lezioni pratiche.

MODULI /UNITA' DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI (periodo e ore di lezione)

Il piano di lavoro del primo periodo viene suddiviso nei seguenti moduli didattici (compatibilmente con l'organizzazione del lavoro degli insegnanti in compresenza e del materiale a disposizione):

CONTENUTI PRATICO/OPERATIVI	PERIODO	N° ORE
------------------------------------	----------------	---------------

Potenziamento capacità condizionali (in modo particolare la resistenza) e coordinative/ Attività ludiche non codificate	Settembre/Ottobre	10
Badminton/ go-back: regole, fondamentali, esercitazioni propedeutiche, avvio al gioco	Novembre/Dicembre	10