



**LICEO SCIENTIFICO STATALE**  
**“Galileo Galilei”**  
via Perugia, 8 - 30027 – San Dona’ di Piave (VE)

---

**PROGETTO**  
**SCAMBI INTERCULTURALI**

**PROGRAMMI ESSENZIALI**

**CLASSE QUARTA**  
**Anno Scolastico 2018/2019**

**DESTINATARIO: TOMMASO LUIGI PASTI**

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Federica Parcianello

### a. Storia della letteratura

#### L'età del Rinascimento (Volume 2)

**Conoscenze:** conoscere il significato del termine "Rinascimento", il concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo", la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca e gli elementi culturali che la sottendono, la pluralità dei centri culturali, il processo di affermazione della stampa, la nascita di discussioni intorno alla questione della lingua.

**Competenze:** essere consapevoli della convenzionalità dei termini, cronologici e non, dell'età rinascimentale; mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici; cogliere l'influsso che l'ambiente socio-economico esercita sugli autori; essere consapevoli degli effetti che la diffusione della stampa esercita su autori e pubblico; mettere in relazione testi letterari e manifestazioni dell'arte figurativa; cogliere l'importanza della nascita della questione della lingua.

#### Ludovico Ariosto

**Conoscenze:** conoscere la vita e le opere di Ariosto; conoscere il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni che sottendono le varie stesure dell'*Orlando Furioso*; conoscere il significato di *quête*, ironia ariostesca, straniamento.

**Competenze:** mettere in relazione la figura di Ariosto con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente di corte in cui vive; cogliere l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII; essere in grado di individuare a quale pubblico è destinato l'*Orlando Furioso*; cogliere la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio.

Struttura	Contenuti
Ritratto d'autore	La vita. Il rapporto con la corte estense (pp.200-203)
<i>L'Orlando Furioso</i>	La genesi, la trama (pp.220-224; 226-227). Temi e motivi (pp. 227-232). Le modalità narrative (pp. 232-235). Proemio dell' <i>Orlando Furioso</i> , p. 221 Un microcosmo del poema: il canto I, p. 237 sgg c. XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16: Cloridano e Medoro, p. 268 sgg. c. XXIII, La follia di Orlando, p. 282 sgg. c. XXXIV, Astolfo sulla luna, p. 293 sgg.

#### Niccolò Machiavelli

**Conoscenze:** conoscere la vita, l'epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; conoscere il pensiero politico di Machiavelli, la natura della prosa scientifica da lui usata, i diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero.

**Competenze:** mettere in relazione la figura di Machiavelli con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente in cui vive; cogliere la stretta relazione che intercorre fra le opere e l'attività pubblica svolta da Machiavelli; individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici; cogliere la novità del *Principe* nell'ambito della trattatistica politica coeva;

essere consapevoli della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale e delle reazioni che tale teoria suscita nei contemporanei e nei posteri.

Struttura	Contenuti
Ritratto d'autore	La vita (pp. 380-384)
Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>	<p><b>Il <i>Principe</i></b>: genesi e struttura. I <i>Discorsi</i>: genesi e struttura: p. 399 sgg            «L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»: la Dedicazione del <i>Principe</i>, p. 401            Cap.I: Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino, p. 403            I fondamenti metodologici del <i>Principe</i> e strategie espositive (pp.404-410)            Cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, p. 411            Cap. XV: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, p. 415            Cap. XVIII: In che modo i principi debbano mantenere la parola data, p. 420            Cap. XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, p. 426            Cap. XXVI Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla, p. 431</p>

## b. La *Divina Commedia*

***Purgatorio***: introduzione alla cantica.

Analisi e commento dei seguenti canti: I (proemio, vv.1-12), III.

**TESTO DI RIFERIMENTO**: N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 2 – 4, Principato, 2016

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI LATINO

**Docente:** prof.ssa Federica Parcianello

### **Da *Fontes*, vol 1:**

**Cicerone:** profilo dell'autore e dell'opera (pp. 247-264).

L'oratoria in ambito politico e giudiziario: le opere principali. Atticismo e asianesimo. Le opere retoriche. Definizioni: *concinnitas*, prosopopea, *correctio*, epifonema. Parole chiave: le parole dell'*ars dicendi*. Le parole del sacro. *L'ars dicendi*: tecniche retoriche e persuasive dell'oratoria classica. IERI & OGGI: Il potere della parola. Lettura dal *De oratore*, p.270 (ITA: Il potere dell'eloquenza).

**Dalle opere filosofiche:** *Somnium Scipionis*: il premio per i governanti giusti (p. 318)

### **Da *Fontes*, vol 2:**

#### **Miti e ideali dell'età augustea**

Cultura e idee: la propaganda ideologica augustea. Letterati e potere: i circoli culturali. Il classicismo e il sistema dei generi.

**VIRGILIO:** l'autore ed il suo tempo; i modelli letterari. Definizioni di parole chiave del lessico virgiliano (ad es. Ecloga, epillio, eziologia, catabasi ecc.).

Le ***Bucoliche*** (pp.27-31). Arcadia e poesia pastorale; il mito dell'*aurea aetas*, il paesaggio bucolico.

Le ***Georgiche*** e il genere didascalico (pp. 31-34). Lettura e analisi libro IV: Orfeo ed Euridice. Lettura integrale del passo delle *Georgiche* (IV, vv.453-527) con testo a fronte.

## **PROGRAMMA ESSENZIALE DI FISICA**

**DOCENTE:** prof.ssa BERIO ANTONELLA ANNA LISA

### **PRIMO PERIODO**

#### **❖ Termodinamica**

- Trasformazioni termodinamiche;
- Primo e secondo principio della termodinamica.

#### **❖ Fenomeni ondulatori**

- onde meccaniche longitudinali e trasversali, grandezze caratteristiche e formalizzazione matematica;
- propagazione delle onde, sovrapposizione;
- riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione;
- onde sonore, effetto Doppler, onde stazionarie;
- luce: riflessione, rifrazione.

## **PROGRAMMA ESSENZIALE DI MATEMATICA**

**DOCENTE:** prof. Pietro Sinico

1. Le funzioni goniometriche: angoli e archi orientati; funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente e loro grafici. Le funzioni circolari inverse e i loro grafici.
2. Le formule goniometriche: archi associati; formule di trasformazione per la somma, la duplicazione, la bisezione degli argomenti; formule parametriche razionali, di prostaferesi, di Werner.
3. Equazioni e disequazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili; equazioni omogenee e lineari in seno e coseno; disequazioni e sistemi di disequazioni goniometriche; il sistema misto goniometrico di primo e secondo grado, interpretazione grafica.
4. Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli teorema della corda, dei seni, delle proiezioni, del coseno risoluzioni del triangolo.

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI INGLESE

**DOCENTE:** prof.ssa TREVISIOL RENATA

Libro di testo:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, **L&L literature and language, from the origins to the Romantics**, C. Signorelli Scuola editore

PRIMO PERIODO	
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi letterari</li> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi di prosa (romanzo e satira).</li> </ul>	<p><b>THE RESTORATION</b>  <b>The Historical Context</b>                      The Restoration and the last Stuarts                      The Augustan Age  <b>The Literary Context</b>                      Journalism                      The Coffee Houses                      The Rise of the Novel                      Daniel Defoe and the realist novel: <b>Robinson Crusoe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Robinson and Friday</i></li> </ul> <p>Jonathan Swift and the literature of the fantastic: <b>Gulliver's Travels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Politicians Playing for Power</i></li> </ul> <p>Laurence Sterne and the experimental novel: <b>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Putting Tristram into Breeches</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi storici e letterari</li> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi poetici.</li> </ul>	<p><b>THE PRE-ROMANTIC AGE</b>  <b>The Historical and Social Context</b>                      From the Napoleonic Wars to the Regency                      The Industrial Revolution and its Consequences  <b>The Literary Context</b>                      William Blake and the victims of industrialisation  <b>Songs of Experience</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Lamb</li> <li>• The Tyger</li> </ul>

N.B. I commenti dei brani e delle poesie sopra riportati saranno forniti in fotocopia dalla docente.

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa **Gennari Loredana**

### STORIA DELL'ARTE

#### Settembre

Ripasso degli argomenti svolti nei mesi di aprile-maggio 2018

**Leonardo da Vinci**; studio della natura, dell'anatomia, della "prospettiva dei perdimenti".

Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Cenacolo, La Gioconda.

**Michelangelo**; Tondo Doni, Cappella Sistina, La Pietà, Il David, la tecnica del "non finito" e la Pietà Rondanini.

Confronto tra **Perugino e Raffaello**; "Lo sposalizio della Vergine".

**Raffaello**; Madonna del cardellino, Madonna del Belvedere, ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X, Trasporto di Cristo.

#### Ottobre

**Giorgione**; Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.

**Tiziano**; Venere di Urbino

#### Novembre

Caratteri dell'architettura barocca

**Carracci** e l'Accademia degli Incamminati: Annibale, Agostino, Ludovico

### DISEGNO Geometrico

#### Settembre

Ripasso della prospettiva centrale e della prospettiva accidentale con uso di due punti di fuga

#### Ottobre e Novembre

Prospettiva accidentale con uso di tre punti di fuga

Prospettiva accidentale con uso dei punti misuratori

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI FILOSOFIA

**DOCENTE:** Prof.ssa Dante Irene

Nozioni fondamentali relative a:

Scolastica; **Anselmo d'Aosta** e la prova dell'esistenza di Dio, **Tommaso D'Aquino**: le Cinque vie. Dall'Umanesimo al Rinascimento

Il rinnovato interesse per la natura: **Telesio**, analisi della natura secondo i propri principi

La filosofia della natura di **Giordano Bruno**: l'Universo Infinito, l'esaltazione della civiltà europea. Caratteri essenziali della **rivoluzione scientifica** del Seicento.

**La rivoluzione astronomica**: caratteri essenziali

**Galileo Galilei**: il contributo alla rivoluzione astronomica, lo scontro con la chiesa, i fondamenti del metodo scientifico;

**Francesco Bacone**; la critica al sapere tradizionale, la lotta ai pregiudizi e la teoria degli idoli; il metodo baconiano.

**Cartesio** e il razionalismo moderno: le regole del metodo, il dubbio, il cogito, la dimostrazione dell'esistenza di Dio e il dualismo; L'etica e il rapporto anima corpo

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI STORIA

**DOCENTE:** prof.ssa Sara Franzo

- 1) La crisi del Seicento: tratti principali. Cause e conseguenze della Guerra dei Trent'anni. La questione ugonotta in Francia. La fine delle guerre di religione in Europa.
- 2) L'assolutismo moderno. La guerra civile inglese: l'opposizione agli Stuart, la ribellione e Cromwell. La fine del Commonwealth e il ritorno degli Stuart. La Glorious Revolution: il Bill Of Rights. La Francia di Richelieu, Mazzarino e Luigi XIV.
- 3) L'Illuminismo e la società dell'Ancien Régime: tratti generali.
- 4) La Rivoluzione americana: cause e conseguenze.
- 5) La Rivoluzione francese - Cause. Gli Stati generali. Il giuramento della Pallacorda, la presa della Bastiglia, la Costituente. Dalla morte del re al Terrore. Il Direttorio e l'ascesa di Napoleone. Napoleone imperatore dei francesi: principali iniziative politiche con particolare attenzione all'Italia. Napoleone sconfitto, il Congresso di Vienna e la Restaurazione.



# PROGRAMMA ESSENZIALE DI CHIMICA

**DOCENTE: Prof. Girotto Mauro**

Prerequisiti utili

## **1) Revisione delle leggi fondamentali della chimica, la mole**

Legge di conservazione della materia (Lavoisier); legge delle proporzioni definite e costanti (Proust); l'unità di massa atomica; concetto di mole; numero di Avogadro; bilanciamento delle equazioni chimiche.

Programma I quadrimestre

## **1) Nomenclatura dei composti inorganici. Elementi di stechiometria**

Numeri di ossidazione; ossidi; composti ionici binari; anidridi; idrossidi; idracidi ed ossiacidi; reazioni chimiche principali e loro prodotti; idruri e perossidi; idrogenosali; sali idrati; Ibridazioni del Carbonio e alcune classi di composti del carbonio.

## **2) Modelli atomici e struttura dell'atomo**

Caratteristiche dei primi modelli di atomo precedute da alcune nozioni di base sui fenomeni elettrici e sulla interazione elettrostatica; evoluzione dei modelli atomici ( Thomson, Rutherford, Bohr, Schroedinger ) ; natura corpuscolare ed ondulatoria della luce; teoria dei quanti e discontinuità della radiazione emessa od assorbita; effetto fotoelettrico ed effetto Compton; elettrone come onda: equazione di De Broglie; principio di indeterminazione di Heisenberg; l'equazione d'onda di Schroedinger; concetto di orbitale; numeri quantici; principio di esclusione di Pauli; principio di massima molteplicità di Hund; riempimento degli orbitali atomici e configurazione elettronica; la tavola periodica degli elementi; proprietà periodiche degli elementi: energia di prima ionizzazione ed affinità elettronica; elettronegatività; metalli, non - metalli e semi - metalli.

## **3) I legami chimici**

Simbologia di Lewis; regola dell'ottetto; generalità sui legami chimici; teoria del legame di valenza; legame ionico; legame covalente puro e polare; elettronegatività secondo Pauling; legame dativo; ioni poliatomici; rappresentazione e forma delle molecole; legame metallico; teoria degli orbitali ibridi; legame idrogeno; forze di Van der Waals.

## **4) Gli stati di aggregazione della materia**

Gas: leggi dei gas, legge delle pressioni parziali; teoria cinetica molecolare; costante di Boltzmann. Liquidi: tensione di vapore, temperatura di ebollizione. Solidi: composti ionici; reticoli cristallini, legge di Stenone, classi di simmetria cristallografica; I silicati: proprietà, caratteristiche e classificazione.

## PROGRAMMA ESSENZIALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** prof. ANDREA REDIGOLO

### **ITINERARIO DIDATTICO RELATIVO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

I risultati di apprendimento nei quattro ambiti di Scienze Motorie e Sportive sono finalizzati al raggiungimento delle competenze previste dall'attuazione del seguente percorso didattico, espresso in termini di abilità e conoscenze:

#### **Competenze comuni a tutti gli ambiti**

**Comportamentale:** partecipare attivamente alle lezioni; lavorare sia in gruppo che individualmente confrontandosi e collaborando con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune; indossare la maglia dell'istituto e abbigliamento adeguato all'attività; assumere e mantenere norme igieniche adeguate; rispettare le persone e gli ambienti (spogliatoi); rispettare i regolamenti; collaborare con i compagni e con il personale ATA

**Metodologiche-operative:** acquisire una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo; seguire le indicazioni fornite dal docente (modalità esecutiva degli esercizi, durata, numero di ripetizioni prescritte ecc.); applicare un metodo di lavoro nelle esercitazioni pratiche; analizzare e monitorare le proprie prestazioni motorie; utilizzare in modo appropriato gli attrezzi; collaborare fattivamente nella predisposizione e sistemazione del materiale occorrente.

#### **1) CORPO E MOVIMENTO**

**Competenza:** Individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e condizionali e saperli applicare per migliorarli. Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenza</b>	<b>Periodo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Essere in grado di svolgere attività di “durata e intensità” distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria</li><li>-Saper assumere posture corrette anche in presenza di carichi</li><li>-Saper percepire e riprodurre ritmi anche variabili</li><li>-Saper valutare l'efficacia di un esercizio e di un percorso di lavoro</li><li>-Saper autovalutare le proprie capacità motorie -</li><li>-Essere in grado di migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative e di realizzare schemi motori corretti</li><li>-Essere in grado di porsi degli obiettivi motori e raggiungerli</li><li>-Essere in grado di lavorare in modo autonomo responsabile ed organizzato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Le principali funzioni fisiologiche, in relazione alle attività fisiche</li><li>- Le proprie capacità motorie (coordinative e condizionali)</li><li>-Alcuni principi di teoria e metodologia dell'allenamento</li><li>“Corrette” pratiche motorie e sportive</li></ul>	Durante tutto l'anno scolastico inserito nei vari moduli. La resistenza generale e specifica in modo particolare nei mesi di settembre e ottobre

## 2) I LINGUAGGI DEL CORPO E LA COMUNICAZIONE NON VERBALE

**Competenza:** Essere in grado di percepire il proprio corpo e di esprimersi attraverso di esso utilizzando le abilità espressive e mimiche per comunicare stati d'animo ed emozioni.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper distinguere tra l'unitarietà del linguaggio convenzionale (es. arbitraggio....) e quello espressivo</li><li>-Saper riconoscere ed apprezzare vari generi musicali e danze, individuando i messaggi che trasmettono</li><li>-Esprimersi col corpo in movimento in modo fluido e armonico</li><li>-Utilizzare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo</li><li>-Eseguire correttamente le combinazioni proposte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Le diverse possibilità di espressione del corpo</li><li>-La differenza tra la motricità funzionale ed espressiva</li><li>-La successione delle combinazioni proposte</li><li>-I diversi generi musicali e di danza, il ritmo musicale che accompagna il movimento e le loro "tendenze"</li></ul>	Durante tutto l'anno inserito nei vari moduli

## 3) GIOCO E SPORT

**Competenza:** Praticare attività sportive applicando tecniche specifiche e strategie tecnico-tattiche, individuando errori e saperli correggere.  
Svolgere ruoli di direzione ed organizzazione delle attività.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"><li>- Eseguire con padronanza i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate</li><li>-Applicare strategie tecnico-tattiche nei giochi sportivi e nelle attività individuali</li><li>- Saper collaborare con i compagni nelle scelte tattiche, saper adottare e proporre strategie motorie complesse</li><li>-Saper praticare gli sport proposti approfondendone la tecnica e la tattica</li><li>-Saper individuare la propria attitudine a ruoli definiti</li><li>-Saper svolgere ruoli di gestione di attività sportive</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementi tecnici e tattici essenziali delle attività sportive individuali e soprattutto di squadra delle attività svolte</li><li>-Le regole di base dei giochi e delle attività sportive praticate e il fair play</li><li>-Le modalità cooperative per valorizzare le diversità nelle definizioni di ruoli e regole</li></ul>	Da metà novembre sino al termine dell'anno scolastico

## 4) SALUTE E BENESSERE

**Competenza:** Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita applicando le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di pronto soccorso.

Abilità	Conoscenza	Periodo
-Essere in grado di seguire un'alimentazione equilibrata adatta alla propria crescita e allo svolgimento dell'attività fisico-sportiva -Saper riconoscere, applicare e apprezzare gli effetti derivanti dalla pratica motoria -Essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche -Prevenire gli infortuni e risolvere le più semplici problematiche -Saper evitare errate abitudini di vita -Compiere azioni motorie e sportive che permettono di stare meglio	- Le regole fondamentali del primo soccorso e della sicurezza in ambito sportivo -Il concetto di postura e le sue implicazioni -I principi nutritivi dell'alimentazione -Gli effetti derivanti dalla pratica motoria	Durante tutto l'anno inserito nei vari moduli

### **CONTENUTI ITINERARIO DIDATTICO:**

Il percorso didattico sarà effettuato attraverso moduli all'interno dei quali saranno svolte tutte le esercitazioni peculiari della disciplina.

L'attività, pertanto, si svilupperà attraverso questi contenuti:

- esercizi vari di riscaldamento; esercitazioni di stretching
- esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e in particolare delle grandi funzioni organiche, circuiti/esercitazioni cardiovascolari; esercizi di tonificazione muscolare sia a carico naturale che con sovraccarico, attività motorie protratte nel tempo con carichi adeguati/crescenti/intervallati
- esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative e di abilità motorie generali attraverso attività individuali, di squadra o a gruppi di carattere ludico; attività, giochi, esercizi e combinazioni eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo in situazioni spazio-temporali variate (anche con accompagnamento musicale); attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche
- esercitazioni con attrezzi per favorire la rielaborazione e l'integrazione degli schemi motori precedentemente acquisiti e per realizzare rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo (sia in forma analitica con momenti di consolidamento e conoscenza dell'attrezzo, es. di base ecc., che in forma globale e ludica sotto forma di staffette, percorsi e circuiti).
- conoscenza ed avviamento propedeutico ai grandi giochi sportivi. esercitazioni sui principali fondamentali e schemi di gioco, organizzazione di attività di arbitraggio.

Gli **argomenti a trattazione teorica** saranno prevalentemente sulla conoscenza dei fondamentali e dei regolamenti dei principali giochi sportivi; brevi cenni di fisiologia, di igiene, alimentazione e traumatologia e pronto soccorso verranno affrontati soprattutto all'interno delle lezioni pratiche.

### **MODULI /UNITA' DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI (periodo e ore di lezione)**

Il piano di lavoro del primo periodo viene suddiviso nei seguenti moduli didattici (compatibilmente con l'organizzazione del lavoro degli insegnanti in compresenza e del materiale a disposizione):

CONTENUTI PRATICO/OPERATIVI	PERIODO	N° ORE
-----------------------------	---------	--------

Potenziamento capacità condizionali (in modo particolare la resistenza) e coordinative/ Attività ludiche non codificate	Settembre/Ottobre	10
Badminton/ go-back: regole, fondamentali, esercitazioni propedeutiche, avvio al gioco	Novembre/Dicembre	10