



LICEO SCIENTIFICO STATALE
“Galileo Galilei”
via Perugia, 8 - 30027 – San Dona’ di Piave (VE)

PROGETTO
SCAMBI INTERCULTURALI

PROGRAMMI DISCIPLINARI ESSENZIALI

CLASSE QUARTA
Anno Scolastico 2018/2019

DESTINATARIO: EMMA TAVERNA

PROGRAMMA ESSENZIALE DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa BARBARA TREVISAN

a. Storia della letteratura

L'età del Rinascimento (Volume 2)

Conoscenze: conoscere il significato del termine "Rinascimento", il concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo", la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca e gli elementi culturali che la sottendono, la pluralità dei centri culturali, il processo di affermazione della stampa, la nascita di discussioni intorno alla questione della lingua.

Competenze: essere consapevoli della convenzionalità dei termini, cronologici e non, dell'età rinascimentale; mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici; cogliere l'influsso che l'ambiente socio-economico esercita sugli autori; essere consapevoli degli effetti che la diffusione della stampa esercita su autori e pubblico; mettere in relazione testi letterari e manifestazioni dell'arte figurativa; cogliere l'importanza della nascita della questione della lingua.

Ludovico Ariosto

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Ariosto; conoscere il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni che sottendono le varie stesure dell'*Orlando Furioso*; conoscere il significato di *quête*, ironia ariostesca, straniamento.

Competenze: mettere in relazione la figura di Ariosto con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente di corte in cui vive; cogliere l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII; essere in grado di individuare a quale pubblico è destinato l'*Orlando Furioso*; cogliere la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio.

Struttura	Contenuti
Ritratto d'autore	La vita. Il rapporto con la corte estense (pp.200-203)
<i>L'Orlando Furioso</i>	La genesi, la trama (pp.220-224; 226-227). Temi e motivi (pp. 227-232). Le modalità narrative (pp. 232-235). Proemio dell' <i>Orlando Furioso</i> , p. 221 Un microcosmo del poema: il canto I, p. 237 sgg c. XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16: Cloridano e Medoro, p. 268 sgg. c. XXIII, La follia di Orlando, p. 282 sgg. c. XXXIV, Astolfo sulla luna, p. 293 sgg.

Niccolò Machiavelli

Conoscenze: conoscere la vita, l'epistolario e le opere politiche, storiche, letterarie di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; conoscere il pensiero politico di Machiavelli, la natura della prosa scientifica da lui usata, i diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero.

Competenze: mettere in relazione la figura di Machiavelli con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente in cui vive; cogliere la stretta relazione che intercorre fra le opere e l'attività pubblica svolta da Machiavelli; individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli

instaura con i classici; cogliere la novità del *Principe* nell'ambito della trattatistica politica coeva; essere consapevoli della portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale e delle reazioni che tale teoria suscita nei contemporanei e nei posteri.

Struttura	Contenuti
Ritratto d'autore	La vita (pp. 380-384)
Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>	<p>Il <i>Principe</i>: genesi e struttura. I <i>Discorsi</i>: genesi e struttura: p. 399 sgg «L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»: la Dedicazione del <i>Principe</i>, p. 401 Cap. I: Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino, p. 403 I fondamenti metodologici del <i>Principe</i> e strategie espositive (pp. 404-410) Cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, p. 411 Cap. XV: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, p. 415 Cap. XVIII: In che modo i principi debbano mantenere la parola data, p. 420 Cap. XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele, p. 426 Cap. XXVI: Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla, p. 431</p>

b. La *Divina Commedia*

Purgatorio: introduzione alla cantica.

Analisi e commento dei seguenti canti: I (proemio, vv. 1-12), III, VI, XI.

TESTO DI RIFERIMENTO: N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 2 – 4, Principato, 2016

PROGRAMMA ESSENZIALE DI LATINO

DOCENTE: prof.ssa BARBARA TREVISAN

Da *Fontes*, vol 1:

Cicerone: profilo dell'autore e dell'opera (pp. 247-264).

L'oratoria in ambito politico e giudiziario: le opere principali. Atticismo e asianesimo. Le opere retoriche. Definizioni: *concinnitas*, prosopopea, *correctio*, epifonema. Parole chiave: le parole dell'*ars dicendi*. Le parole del sacro. *L'ars dicendi*: tecniche retoriche e persuasive dell'oratoria classica. IERI & OGGI: Il potere della parola. Lettura dal *De oratore*, p.270 (ITA: Il potere dell'eloquenza).

Dalle orazioni: *In Catilinam*, pp.174-176. Dalla Prima Catilinaria (pp.186 sgg. I, 1)

Dalle opere filosofiche: *Somnium Scipionis*: il premio per i governanti giusti (p. 318)

Da *Fontes*, vol 2:

Miti e ideali dell'età augustea

Cultura e idee: la propaganda ideologica augustea. Letterati e potere: i circoli culturali. Il classicismo e il sistema dei generi.

VIRGILIO: l'autore ed il suo tempo; i modelli letterari. Definizioni di parole chiave del lessico virgiliano (ad es. Ecloga, epillio, eziologia, catabasi ecc.).

Le *Bucoliche* (pp.27-31). Arcadia e poesia pastorale; il mito dell'*aurea aetas*, il paesaggio bucolico.

Le *Georgiche* e il genere didascalico (pp. 31-34). Lettura e analisi libro IV: Orfeo ed Euridice. Lettura integrale del passo delle *Georgiche* (IV, vv.453-527) con testo a fronte.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI MATEMATICA

DOCENTE: prof. PIETRO SINICO

1. Le funzioni goniometriche: angoli e archi orientati; funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente e loro grafici. Le funzioni circolari inverse e i loro grafici.
2. Le formule goniometriche: archi associati; formule di trasformazione per la somma, la duplicazione, la bisezione degli argomenti; formule parametriche razionali, di prostaferesi, di Werner.
3. Equazioni e disequazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili; equazioni omogenee e lineari in seno e coseno; disequazioni e sistemi di disequazioni goniometriche; il sistema misto goniometrico di primo e secondo grado, interpretazione grafica.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI FISICA

DOCENTE: prof.ssa GRAZIELLA GOBBO

PRIMO PERIODO

❖ Termodinamica

- Trasformazioni termodinamiche;
- Primo e secondo principio della termodinamica.

❖ Fenomeni ondulatori

- onde meccaniche longitudinali e trasversali, grandezze caratteristiche e formalizzazione matematica;
- propagazione delle onde, sovrapposizione;
- riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione;
- onde sonore, effetto Doppler, onde stazionarie;
- luce: riflessione, rifrazione.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof. ISIDORO STRANO

Prerequisiti: Idealismo (Platone); Empirismo (Aristotele); visione tolemaica-aristotelica del cosmo; fisica aristotelica; la patristica e la scolastica.

Programma (I Periodo):

- 1) - La filosofia dell'infinito di Giordano Bruno; la rivoluzione astronomica: Copernico e Galilei.
- 2) - Il razionalismo: Cartesio e Spinoza.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI STORIA

DOCENTE: prof. ISIDORO STRANO

Prerequisiti: nascita delle monarchie nell'est Europa; riforma protestante; Carlo V; lo scontro tra Filippo II e Elisabetta I; la nascita delle province unite; le guerre di religione in Francia.

Programma:

- 1) - la Guerra dei Trent'anni; la pace di Vestfalia;
- 2) la nuova ristrutturazione dell'assetto monarchico in Francia (Richelieu e Mazzarino – Luigi III, Anna d'Austria e Luigi XIV) e Spagna (Olivares e Filippo IV).

PROGRAMMA ESSENZIALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa LOREDANA GENNARI

STORIA DELL'ARTE

Il Cinquecento

Leonardo da Vinci. Studio della natura , dell'anatomia, della prospettiva dei "perdimenti." Vergine delle rocce, La Gioconda, Dama con l'ermellino, il Cenacolo.

Michelangelo: pittore e scultore. Tondo Doni, Cappella Sistina.

La Pietà, Il David. La tecnica del " non finito" : La Pietà Rondanini.

Confronto tra Perugino e Raffaello." Lo Sposalizio della Vergine".

Raffaello. Madonna del cardellino. Madonna del Belvedere.

Ritratto di Giulio II , Ritratto di Leone x, Trasporto di Cristo.

Manierismo: definizione del termine.

Giorgione: Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre Filosofi, Venere dormiente.

Tiziano. Analisi del dipinto "Venere di Urbino" e confronto con la "Venere dormiente di Giorgione.

Il Seicento e il Settecento

Caratteri dell'architettura barocca.

Carracci e l'Accademia degli Incamminati.

Annibale Carracci: Mangiafagioli, Bottega del macellaio, La Fuga in Egitto

Caravaggio: Bacchino malato, Ragazzo morso da una lucertola, Canestro di frutta, La morte della Vergine, La decollazione del Battista.

Palladio: tipologia delle ville venete.

Villa a pianta centrale e a pianta rettangolare, posta in orizzontale.

Suddivisione interna dei diversi ambienti delle ville venete.

Villa Barbaro e villa Capra detta " la Rotonda".

Teatro Olimpico.

Veronese, "Cena in casa Levi".

Lettura del processo, subito dal Veronese, della Santa Inquisizione.

Arcimboldi: i suoi fantastici ritratti composti da "nature morte".

Definizione di "Natura morta"

Campi Vincenzo e analisi del dipinto "La fruttivendola".

Barocco e rococò: caratteri generali.

Evoluzione della pianta della Basilica di San Pietro a Roma. Colonnato del Bernini.

Bernini. Baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina, Estasi di Santa Teresa.

La camera ottica e i vedutisti veneti

Canaletto, Guardi, Bellotto

DISEGNO TECNICO

Tipi diversi di prospettive applicate ad oggetti e a strutture architettoniche semplici.

Prospettiva accidentale con uso di due punti di fuga.

Prospettiva accidentale con uso di tre punti di fuga.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, alla assonometria, alla prospettiva.

Utilizzo dei pastelli, tinte tenui, per la colorazione delle ombre.

Il metodo progettuale e sua applicazione nell'esecuzione di un semplice oggetto.

Progetto semplice di un oggetto: un elemento di arredo urbano.

Ideazione, attraverso bozzetti eseguiti a mano libera dell'oggetto scelto.

Esecuzione delle proiezioni ortogonali quotate, delle assonometrie, sino alla realizzazione delle prospettive dell'oggetto scelto.

Disegno a mano libera dell'oggetto scelto, con colorazione.

Ritrovamento delle ombre e del chiaroscuro.

Realizzazione tridimensionale di un modello in scala.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI CHIMICA

DOCENTE: Prof. Girotto Mauro

Prerequisiti utili

1) Revisione delle leggi fondamentali della chimica, la mole

Legge di conservazione della materia (Lavoisier); legge delle proporzioni definite e costanti (Proust); l'unità di massa atomica; concetto di mole; numero di Avogadro; bilanciamento delle equazioni chimiche.

Programma I quadrimestre

1) Nomenclatura dei composti inorganici. Elementi di stechiometria

Numeri di ossidazione; ossidi; composti ionici binari; anidridi; idrossidi; idracidi ed ossiacidi; reazioni chimiche principali e loro prodotti; idruri e perossidi; idrogenosali; sali idrati; Ibridazioni del Carbonio e alcune classi di composti del carbonio.

2) Modelli atomici e struttura dell'atomo

Caratteristiche dei primi modelli di atomo precedute da alcune nozioni di base sui fenomeni elettrici e sulla interazione elettrostatica; evoluzione dei modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr, Schroedinger) ; natura corpuscolare ed ondulatoria della luce; teoria dei quanti e discontinuità della radiazione emessa od assorbita; effetto fotoelettrico ed effetto Compton; elettrone come onda: equazione di De Broglie; principio di indeterminazione di Heisenberg; l'equazione d'onda di Schroedinger; concetto di orbitale; numeri quantici; principio di esclusione di Pauli; principio di massima molteplicità di Hund; riempimento degli orbitali atomici e configurazione elettronica; la tavola periodica degli elementi; proprietà periodiche degli elementi: energia di prima ionizzazione ed affinità elettronica; elettronegatività; metalli, non - metalli e semi - metalli.

3) I legami chimici

Simbologia di Lewis; regola dell'ottetto; generalità sui legami chimici; teoria del legame di valenza; legame ionico; legame covalente puro e polare; elettronegatività secondo Pauling; legame dativo; ioni poliatomici; rappresentazione e forma delle molecole; legame metallico; teoria degli orbitali ibridi; legame idrogeno; forze di Van der Waals.

4) Gli stati di aggregazione della materia

Gas: leggi dei gas, legge delle pressioni parziali; teoria cinetica molecolare; costante di Boltzmann. Liquidi: tensione di vapore, temperatura di ebollizione. Solidi: composti ionici; reticoli cristallini, legge di Stenone, classi di simmetria cristallografica; I silicati: proprietà, caratteristiche e classificazione.

PROGRAMMA ESSENZIALE DI INGLESE

DOCENTE: prof.ssa CHIARA VITALI

Libro di testo:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, **L&L literature and language, from the origins to the Romantics**, C. Signorelli Scuola editore

PRIMO PERIODO	
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi di prosa (romanzo e satira). 	<p>THE RESTORATION The Historical Context The Restoration and the last Stuarts The Augustan Age The Literary Context Journalism The Coffee Houses The Rise of the Novel Daniel Defoe and the realist novel: Robinson Crusoe</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Robinson and Friday</i> <p>Jonathan Swift and the literature of the fantastic: Gulliver's Travels</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Politicians Playing for Power</i> <p>Laurence Sterne and the experimental novel: The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Putting Tristram into Breeches</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Gran Bretagna, con particolare riferimento agli eventi storici e letterari • Leggere, analizzare e interpretare testi poetici. 	<p>THE PRE-ROMANTIC AGE The Historical and Social Context From the Napoleonic Wars to the Regency The Industrial Revolution and its Consequences The Literary Context William Blake and the victims of industrialisation Songs of Experience</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Lamb • The Tyger

PROGRAMMA ESSENZIALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa PERISSINOTTO VIVIANA

I risultati di apprendimento nei quattro ambiti di Scienze Motorie e Sportive sono finalizzati al raggiungimento delle competenze perviste dall'attuazione del seguente percorso didattico, espresso in termini di abilità e conoscenze:

1) CORPO E MOVIMENTO

Competenza: Individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e condizionali e saperli applicare per migliorarli. Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none">-Essere in grado di svolgere attività di “durata e intensità” distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria-Saper assumere posture corrette anche in presenza di carichi-Saper percepire e riprodurre ritmi anche variabili-Saper valutare l'efficacia di un esercizio e di un percorso di lavoro-Saper autovalutare le proprie capacità motorie-Essere in grado di migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative e di realizzare schemi motori corretti-Essere in grado di porsi degli obiettivi motori e raggiungerli-Essere in grado di lavorare in modo autonomo responsabile ed organizzato	<ul style="list-style-type: none">-Le principali funzioni fisiologiche, in relazione alle attività fisiche- Le proprie capacità motorie (coordinative e condizionali)-Alcuni principi di teoria e metodologia dell'allenamento“Corrette” pratiche motorie e sportive	Durante tutto l'anno scolastico inserito nei vari moduli. La resistenza generale e specifica in modo particolare nei mesi di settembre e ottobre

2) I LINGUAGGI DEL CORPO E LA COMUNICAZIONE NON VERBALE

Competenza: Essere in grado di percepire il proprio corpo e di esprimersi attraverso di esso utilizzando le abilità espressive e mimiche per comunicare stati d'animo ed emozioni.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none">-Saper distinguere tra l'unitarietà del linguaggio convenzionale (es. arbitraggio....) e quello espressivo-Saper riconoscere ed apprezzare vari generi musicali e danze, individuando i messaggi che trasmettono-Esprimersi col corpo in movimento in modo fluido e armonico	<ul style="list-style-type: none">-Le diverse possibilità di espressione del corpo-La differenza tra la motricità funzionale ed espressiva-La successione delle combinazioni proposte-I diversi generi musicali e di danza, il ritmo musicale che	Durante tutto l'anno inserito nei vari moduli

<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo -Eseguire correttamente le combinazioni proposte 	<p>accompagna il movimento e le loro “tendenze”</p>	
--	---	--

3) GIOCO E SPORT

Competenza: Praticare attività sportive applicando tecniche specifiche e strategie tecnico-tattiche, individuando errori e saperli correggere.

Svolgere ruoli di direzione ed organizzazione delle attività.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con padronanza i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate -Applicare strategie tecnico-tattiche nei giochi sportivi e nelle attività individuali - Saper collaborare con i compagni nelle scelte tattiche, saper adottare e proporre strategie motorie complesse -Saper praticare gli sport proposti approfondendone la tecnica e la tattica -Saper individuare la propria attitudine a ruoli definiti -Saper svolgere ruoli di gestione di attività sportive 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi tecnici e tattici essenziali delle attività sportive individuali e soprattutto di squadra delle attività svolte -Le regole di base dei giochi e delle attività sportive praticate e il fair play -Le modalità cooperative per valorizzare le diversità nelle definizioni di ruoli e regole 	<p>Da metà novembre sino al termine dell’anno scolastico</p>

4) SALUTE E BENESSERE

Competenza: Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita applicando le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di pronto soccorso.

Abilità	Conoscenza	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> -Essere in grado di seguire un’alimentazione equilibrata adatta alla propria crescita e allo svolgimento dell’attività fisico-sportiva -Saper riconoscere , applicare e apprezzare gli effetti derivanti dalla pratica motoria -Essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche -Prevenire gli infortuni e risolvere le più semplici problematiche -Saper evitare errate abitudini di vita -Compiere azioni motorie e sportive che permettono di stare meglio 	<ul style="list-style-type: none"> - Le regole fondamentali del primo soccorso e della sicurezza in ambito sportivo -Il concetto di postura e le sue implicazioni -I principi nutritivi dell’alimentazione -Gli effetti derivanti dalla pratica motoria 	<p>Durante tutto l’anno inserito nei vari moduli</p>

CONTENUTI ITINERARIO DIDATTICO:

Il percorso didattico sarà effettuato attraverso moduli all'interno dei quali saranno svolte tutte le esercitazioni peculiari della disciplina.

L'attività, pertanto, si svilupperà attraverso questi contenuti:

- esercizi vari di riscaldamento; esercitazioni di stretching
- esercitazioni per il potenziamento fisiologico, per il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare e in particolare delle grandi funzioni organiche, circuiti/esercitazioni cardiovascolari; esercizi di tonificazione muscolare sia a carico naturale che con sovraccarico, attività motorie protratte nel tempo con carichi adeguati/crescenti/intervallati
- esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative e di abilità motorie generali attraverso attività individuali, di squadra o a gruppi di carattere ludico; attività, giochi, esercizi e combinazioni eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo in situazioni spazio-temporali variate (anche con accompagnamento musicale); attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche
- esercitazioni con attrezzi per favorire la rielaborazione e l'integrazione degli schemi motori precedentemente acquisiti e per realizzare rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo (sia in forma analitica con momenti di consolidamento e conoscenza dell'attrezzo, es. di base ecc., che in forma globale e ludica sotto forma di staffette, percorsi e circuiti).
- conoscenza ed avviamento propedeutico ai grandi giochi sportivi; esercitazioni sui principali fondamentali e schemi di gioco, organizzazione di attività di arbitraggio.

Gli argomenti a trattazione teorica saranno prevalentemente sulla conoscenza dei fondamentali e dei regolamenti dei principali giochi sportivi; brevi cenni di fisiologia, di igiene, alimentazione e traumatologia e pronto soccorso verranno affrontati soprattutto all'interno delle lezioni pratiche.

Il piano di lavoro annuale verrà suddiviso in moduli didattici e verranno proposti i seguenti contenuti:

- Potenziamento capacità condizionali e coordinative;
- Ginnastica a corpo libero e con piccoli attrezzi. Ginnastica aerobica e coreografie su base musicale. Danze folcloristiche;
- Giochi sportivi (e attività ludiche non codificate): pallavolo, pallacanestro, pallamano, badminton, baseball.